

WBT

MÄRZ | APRIL 2024

WOLFGANG BORCHERT THEATER | MÜNSTER

KARTEN ☎ 0251.400 19

MÄRZ

1. FREITAG	Achterbahn (Les Montagnes Russes)	20:00
2. SAMSTAG	Achterbahn (Les Montagnes Russes)	20:00
3. SONNTAG	Einführung Achterbahn (Les Montagnes Russes)	17:00
	Achterbahn (Les Montagnes Russes)	18:00
5. DIENSTAG	Antigone	20:00
6. MITTWOCH	Antigone	20:00
7. DONNERSTAG	Der Trafikant	20:00
8. FREITAG	Der Trafikant	20:00
9. SAMSTAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
10. SONNTAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	18:00
12. DIENSTAG	Woyzeck	20:00
13. MITTWOCH	Woyzeck	20:00
14. DONNERSTAG	How to Date a Feminist	20:00
15. FREITAG	Die Turing-Maschine	[Zum letzten Mal!] 20:00
16. SAMSTAG	Eingeschlossene Gesellschaft ^{UA}	20:00
17. SONNTAG	Eingeschlossene Gesellschaft ^{UA}	18:00
19. DIENSTAG	Anfang und Ende des Anthropozäns	20:00
20. MITTWOCH	Anfang und Ende des Anthropozäns	20:00
21. DONNERSTAG	Die Steilwand (FitzRoy) ^{DSE}	20:00
22. FREITAG	Die Steilwand (FitzRoy) ^{DSE}	20:00
23. SAMSTAG	Anne-Marie die Schönheit	20:00
24. SONNTAG	Kostprobe Girls & Boys	11:00
	Anne-Marie die Schönheit	18:00
26. DIENSTAG	Extrawurst	20:00
27. MITTWOCH	Extrawurst	20:00
28. DONNERSTAG	Die zwei Päpste	20:00
29. FREITAG	Die zwei Päpste	18:00
30. SAMSTAG	Hiob	20:00
31. SONNTAG	Hiob 🍷🍷🍷	[Ostern] 18:00

PREMIERE

WBT_SAAL | Schauspiel.

GIRLS & BOYS

Von Dennis Kelly. Deutsch von John Birke.

Eine Frau lernt ihren Mann in der Schlange eines Easyjet-Flugs kennen und kann ihn vom ersten Augenblick an nicht leiden. Es wird dann aber doch was. Mit der Liebe, den beruflichen Träumen, dem Familienleben. Doch mit der Karriere geht es bergauf, mit der Ehe bergab. Knackig, herb und mit viel Humor wird die Geschichte eines ganz normalen Lebens erzählt, in dem sich das Paar in tradierten Geschlechterbildern verliert und die Not des anderen übersehen. Dem Erfolg seiner Frau, ihrer Selbstständigkeit und der Scheidung weiß der Mann nicht zu begegnen. Es kommt zu einem point of no return . . . Ein packendes Monodrama von großer Intensität und Wahrhaftigkeit.

Inszenierung Edina Hojas | Bühne & Kostüme Elke König | Mit Ivana Langmajer

Premiere | Donnerstag, 4. April 2024

WBT_FOYER | MATINEEN

KOSTPROBE: GIRLS & BOYS

Sonntag, 24. März | 11 Uhr

Mit Ensemble & Regieteam. Moderation: Katinka Kratzert. Bitte buchen Sie rechtzeitig Einlasskarten (Freikarten mit Systemgebühr zu 1€)

DAS PHILOSOPHISCHE CAFÉ: KANT GET NO SATISFACTION – PHILOSOPHIERN MIT SONGS UND SONGTEXTEN

Sonntag, 28. April | 11 Uhr

Im Kant-Jahr 2024 widmet sich das Philosophische Café in einer Sonderausgabe den Fragen der Kantischen Philosophie, die sich auch in der Popkultur wiederfinden. Christa Runtenberg und Sebastian Laukötter spüren ihnen in Songs und Songtexten nach, die auf der Bühne präsentiert, untersucht und gemeinsam durchdacht und diskutiert werden. Die Veranstaltung ist Teil der Reihe "Kant get you out of my head" des Philosophischen Seminars der Universität Münster anlässlich des Kant-Jahres 2024. Bitte buchen Sie rechtzeitig Einlasskarten (Freikarten mit Systemgebühr zu 1€)

APRIL

4. DONNERSTAG	PREMIERE Girls & Boys	20:00
5. FREITAG	Extrawurst	20:00
6. SAMSTAG	Extrawurst	20:00
7. SONNTAG	Einführung Girls & Boys	17:00
	Girls & Boys	18:00
9. DIENSTAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
10. MITTWOCH	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
11. DONNERSTAG	Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran	20:00
12. FREITAG	Wann, wenn nicht jetzt? ^{UA}	20:00
13. SAMSTAG	Anne-Marie die Schönheit	20:00
14. SONNTAG	Anne-Marie die Schönheit	18:00
16. DIENSTAG	Antigone	20:00
17. MITTWOCH	Antigone	20:00
18. DONNERSTAG	Die Steilwand (FitzRoy) ^{DSE}	20:00
19. FREITAG	Die Steilwand (FitzRoy) ^{DSE}	20:00
20. SAMSTAG	Hiob	20:00
21. SONNTAG	Hiob	18:00
23. DIENSTAG	Woyzeck	20:00
24. MITTWOCH	Woyzeck	20:00
25. DONNERSTAG	Der Trafikant	20:00
26. FREITAG	Der Trafikant	20:00
27. SAMSTAG	Eingeschlossene Gesellschaft ^{UA}	20:00
28. SONNTAG	Das Philosophische Café Kant get no satisfaction	11:00
	Eingeschlossene Gesellschaft ^{UA}	18:00
30. DIENSTAG	Anfang und Ende des Anthropozäns	20:00

KARTEN

Theaterbüro hauseigener Vorverkauf | Öffnungszeiten Mo-Fr 10-13 Uhr | 14-18 Uhr
Online www.wolfgang-borchert-theater.de

PREISE EINZELVERKAUF

WBT_SAAL [Platzkarte]	Reihen 1-3	Reihen 4-7	Reihen 8-10
Abendkasse [AK]			
Eintritt/Ermäßig	30,00/20,00 €	27,00/17,00 €	25,00/14,00 €
Vorverkauf [VVK]			
[hauseigener + Internet]			
Eintritt/Ermäßig	29,00/19,00 €	26,00/16,00 €	24,00/13,00 €
WBT_Foyer			
Eintritt/Ermäßig	22,00/12,00 €		
PREMIEREN			
WBT_SAAL [exkl. Büffet]			
Eintritt/Ermäßig	35,00/26,00 €	32,00/23,00 €	30,00/20,00 €
WBT_Foyer [exkl. Büffet]			
Eintritt/Ermäßig	26,00/16,00 €		

Ermäßigte Preise für Studierende (ohne Kursemesterticket), Schüler, Auszubildende, Arbeitslose, sozial Betreute, Schwerbehinderte (mind. 60%) und Bundesfreiwillige. Studierende der Universität Münster, der Kunstakademie Münster und der Katholischen Hochschule Münster erhalten gegen Vorlage des Kursemestertickets freien Eintritt. | Ab 30 Min. vor Vorstellungsbeginn werden zudem noch verfügbare Restkarten freigegeben. | Gegen Vorlage einer Ehrenamtskarte gewähren wir 10 % Ermäßigung auf eine Karte. | **Gruppenrabatt (nur im VVK)** für Gruppen ab 10 Personen auf jede Karte [gilt nicht für Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen] | Bei **Schulklassen** pro 25 Personen erhält eine Begleitperson freien Eintritt. | **Theatergutscheine** sind für alle Preis- bzw. Platzkategorien erhältlich. Die Gutscheine werden im VVK oder an der AK gegen reguläre Eintrittskarten eingetauscht. **Telefonische Vorbestellung empfohlen.** | Wir sind ein barrierefreies Theater und verfügen über eine Induktionsschleife für Hörgeschädigte, Rollstuhlplätze, Rollstuhlrampe, Behinderten-WC und Behindertenparkplätze. Bitte bestellen Sie Rollstuhlplätze bei Bedarf vor. | Der VVK beginnt 6 Wochen vor der Vorstellung. Tickets vom Umtausch ausgeschlossen. | Nach Beginn der Vorstellung kein Einlass!

Änderungen vorbehalten.

Deine **Brille.**
Damit du dich
wohl fühlst.



Kalthoff kann dich **sehen** lassen.

OPTIK KALTHOFF



KARTEN ☎ 0251.400 19

OSTERN IM WBT . . .

WBT_SAAL | Schauspiel.

DIE ZWEI PÄPSTE

Von Anthony McCarten. Deutsch von Sonja Valentin.

Deutschsprachige Zweitaufführung.

Papst Benedikts XVI. strenger Kurs und die Vatileaks-Affäre um Korruption, Misswirtschaft und sexuellen Missbrauch befeuern Forderungen nach Erneuerung der katholischen Kirche. Er überlegt, abzudanken und lädt den Erzbischof aus Buenos Aires zum Gespräch ein. Doch das Gespräch birgt einige Überraschungen . . .

Ein rasantes verbales Match voller rasierrmesserscharfer Argumente und ein Blick hinter die Kulissen klerikaler Macht.

Inszenierung & Bühne Heinersdorff | Kostüme Kniesbeck | Mit Cleve | Langmajer | Lorenzen | Weißert

Ein wundervolles Kammerspiel. [Westfalenspiegel]

WBT_SAAL | Schauspiel.

HIOB

Von Joseph Roth. Fassung von Tanja Weidner.

Mendel Singer, gottesfürchtiger Thora-Lehrer, lebt um 1900 in einem Dorf in der heutigen Ukraine. Die Migration nach Amerika, Entwurzelung, Schuldgefühle, Tod und Verlust zeichnen Mendels Weg und den seiner Familie. Sechs Schauspieler erzählen die Geschichte der Familie Singer, sechs ukrainische Geflüchtete erzählen ihre Geschichte . . .

Eine Familiensaga nach biblischem Vorbild und die Suche nach der eigenen Identität und der Sinnhaftigkeit des Lebens.

Inszenierung Weidner | Bühne, Kostüme & Puppenbau Wolf | Mit Bender | Cleve | Eckert | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Ein emotionaler, tief bewegender Theaterabend, der noch lange nachhallt. Sehenswert! [Westfalium]

UND WEITER IM PROGRAMM . . .

WBT_SAAL | Schauspiel.

ACHTERBAHN (LES MONTAGNES RUSSES)

Von Éric Assous. Deutsch von Anita Lochner.

In einer Bar trifft ein älterer Mann auf eine junge, hübsche Frau. Ehefrau und Sohn verschweigt der charmant-amüsante Don Juan lieber. Aber wen hat er sich da geangelt? In seinem Apartment kommt die Wahrheit peu à peu ans Tageslicht . . .

Ein raffiniertes Katz- und Maus-Spiel mit vielen überraschenden Wendungen.

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme König | Mit Eckert | N.N.

WBT_SAAL | Schauspiel.

ANFANG UND ENDE DES ANTHROPOZÄNS

von Philipp Löhle.

Seit 300.000 Jahren gibt es den Homo sapiens auf dieser Erde. Und man muss sagen: Wir haben das hier ganz schön versaut. Eine Nuklearwissenschaftlerin der Zukunft, die beiden letzten intelligenten Menschen der Welt und John, der in den Kochtopf intelligenter Kannibalen gerät: Sie alle erzählen – immer auf der Suche nach einem Ausweg . . .

Ein satirischer Blick in die Zukunft, in der Menschen nur noch Zahlen sind und in völliger Abhängigkeit ihrer Geräte leben.

Inszenierung Bender | Bühne & Kostüme König | Mit Cleve | Eckert | Jell | Langmajer | Scheuerer

Ein buntes, farbiges Feuerwerk. [Theater Pur]

WBT_SAAL | Schauspiel.

ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT

Von Yasmina Reza.

Eine Grande Dame des Theaters war Anne-Marie nie wirklich. Und eigentlich auch keine Schönheit. Während Kollegin Gigi zum Kino-Star avancierte, schaffte es Anne-Marie nur bis in ein Pariser Vorstadttheater. Stoisch erträgt Anne-Marie nun das Altern und ihre Einsamkeit . . .

Ein zärtlich-melancholischer und unsentimentaler Rückblick auf ein Leben zwischen Bühne und Wirklichkeit.

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Zanger

Eine Sternstunde der Schauspielkunst. [Theater Pur]

WBT_SAAL | Antikes Anarcho-Drama.

ANTIGONE

Von Bodo Wartke, Sven Schütze und Carmen Kalisch. Mit Musik von Bodo Wartke.

Nach KÖNIG ÖDIPUS das zweite Antikendrama von Klavierkabarettist Bodo Wartke: Gegen den ausdrücklichen Befehl von Thebens König Kreon bringt Antigone ihren toten Bruder Polyneikes unter die Erde – die Würde des Menschen ist auch im Tod unantastbar. **So geht Klassik heute: frech, rappend, reimend – ohne die Tragik des antiken Stoffes zu verraten.**

Inszenierung Bender | Bühne Wolf | Kostüme Bender & Kuschnarew | Musikalische Leitung Rave | Mit Cleve | Jell | Rave

Das kleine, große Theaterwunder. [Westfalium]

WBT_SAAL | Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman.

DER TRAFIKANT

Von Robert Seethaler.

Franz Huchel, 17 Jahre jung, beginnt im Sommer 1937 eine Lehre in der Wiener Trafik. Es beginnt eine Zeit der ersten Liebe und einer Freundschaft mit Sigmund Freud – bis dieses Leben jäh von der Machtergreifung der Nationalsozialisten überschattet wird . . .

Eine packende Erzählung über das Erwachsenwerden, über die Zerbrechlichkeit von Glück in dunklen Zeiten.

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Bleidorn | Mit Bender | Cleve | Eckert | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Am Puls der Zeit. [Westfälische Nachrichten]

WBT_SAAL | Schauspiel. Deutschsprachige Erstaufführung.

DIE STEILWAND (FITZROY)

Von Jordi Galceran. Deutsch von Stefanie Gerhold.

Vier erfahrene Bergsteigerinnen stehen vor der letzten, entscheidenden Felswand, als sich herausstellt, dass Julia schwer krank ist. Sie wird den Aufstieg auf keinen Fall schaffen – und den Abstieg ebenfalls nicht, zumindest nicht ohne Begleitung . . .

Eine Komödie mit bissigen Dialogen und vielen überraschenden Wendungen – nach der Uraufführung in Sofia erstmals deutschsprachig!

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Lageda | Mit Cleve | Hojas | Jell | Langmajer

Eine klug angerichtete Komödie im beflügelnden Höhenrausch. [Westfalium]

WBT_SAAL | Schauspiel.

DIE TURING-MASCHINE

Von Benoît Solès. Deutsch von Michael Raab.

Der britische Forscher Alan Turing gilt heute nicht nur als Urvater des Computers und der künstlichen Intelligenz, sondern auch als Entwickler eines Apparates, der den Enigma-Code der Nationalsozialisten im Zweiten Weltkrieg dechiffrierte. Eine andere, sehr private Seite von ihm blieb jedoch verborgen . . .

Eine packende Erzählung über die Kraft der Forschung und über die geheimen Wünsche und Träume eines jeden Einzelnen.

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Kniesbeck | Mit Bender & Scheuerer

Eine schöne, leise und berührende Regiearbeit mit zwei ganz exzellenten Darstellern. [theater pur]

WBT_SAAL | Komödie. Uraufführung.

EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

Von Jan Weiler.

Der Vater eines Schülers taucht im Lehrerzimmer auf und verlangt, dass die anwesenden Lehrkräfte über die gefährdete Abi-Zulassung und die davon abhängige Latein-Note diskutieren und zwingt sie mit Waffengewalt zu einer eigenwilligen Zeugniskonferenz . . .

Eine tief-schwarze Komödie, in der das Lehrerzimmer zum Schauplatz eines Alptraums wird.

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Bender | Cleve | Eckert | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer | Zanger

. . . ein echter Brüller. [Westfälische Nachrichten].

WBT_SAAL | Schauspiel.

EXTRAWURST

Von Dietmar Jacobs & Moritz Netenjakob.

Bei der Mitgliederversammlung eines Tennisvereins wird über die Anschaffung eines neuen Grills abgestimmt. Die Diskussion wird von der schnellen Angelegenheit zur Zerreißprobe, die immer persönlicher wird . . .

Über eine Gesellschaft, die sich selbst zerlegt.

Inszenierung Hess-Zanger | Bühne & Kostüme König | Mit Bender | Cleve | Hennes | Langer | Lorenzen

Eine herrliche Groteske! [Die Glocke]

WBT_SAAL | Vexierspiel.

HOW TO DATE A FEMINIST

Von Samantha Ellis. Deutsch von Silke Pfeiffer.

Auf einer Kostümparty funkt es zwischen Wonderwoman und Robin Hood, alias Steve und Kate. Er ist Feminist. Sie auch, irgendwie, aber manchmal sollte ein Mann sich nehmen, was er will. Oder nicht? Aus dem Funken wird ein Feuer bis sich die Eltern in Sachen Hochzeit einschalten . . .

Augenzwinkernde Identitätssuche zweier Liebender im Gefühlschaos aktueller Rollenklischees.

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Picardi | Mit Cleve & Langer

. . . rasant temporeiche Beziehungsposse. [Ultimo]

WBT_SAAL | Schauspiel.

MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!

Von Peter Jordan und Leonhard Koppelman.

20 Jahre nach der Französischen Revolution, versteckt sich Ludwig XVI. gemeinsam mit seiner Frau Marie-Antoinette und zwei Angestellten im Schloss Versailles vor dem täglich tobenden Mob. Das hungernde Volk will Köpfe rollen sehen, das katastrophale Ende ist in Sicht . . .

Eine schwarzhumorige Satire über eine verwahrloste Wohlstandsgesellschaft, die sich selbst abschafft.

Inszenierung Heinersdorff | Bühne & Kostüme Lageda | Mit Bender | Cleve | Langmajer | Lorenzen | Rave

WBT_SAAL | Schauspiel.

MONSIEUR IBRAHIM UND DIE BLUMEN DES KORAN

Von Éric-Emmanuel Schmitt. Deutsch von Annette und Paul Bäcker.

Monsieur Ibrahim, der arabische Mann mit dem kleinen Geschäft, ist aus dem jüdischen Viertel nicht mehr wegzudenken. Als der einsame Junge Moses etwas aus Ibrahims Laden stehlen will, freundet er sich mit Monsieur Ibrahim an und lernt eine völlig neue Welt kennen, voll Schönheit und Liebe. **Eine berührende Geschichte über eine ungewöhnliche Freundschaft, zwei Welten, die zueinander finden und dazu an die Wurzeln des Islam führt.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Langer

Famoses Solo. [Westfälische Nachrichten]

WBT_SAAL | Schauspiel.

WANN, WENN NICHT JETZT?

Von Olivier Garofalo. Uraufführung. In Kooperation mit dem Gymnasium Paulinum.

Die Welt liegt in Trümmern. Alle befinden sich mit allen im Krieg, seit zehn Jahren – eine Konferenz wird einberufen. Staatspräsidentin Hübsch bereitet sich auf das Zusammentreffen mit dem autoritären Kriegstreiber Barto vor . . .

Eine moderne Suche nach den demokratischen Grundfragen und der Frage, wieviel Einfluss der Einzelne auf die Weltpolitik nehmen kann.

Inszenierung Weidner | Bühne und Kostüme Wolf | VR Bieseke & Schulten | Mit Bender | Cleve | Eckert | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Ein anspruchsvolles wie aufrüttelndes Auftragswerk über Krieg und Frieden. [Westfälische Nachrichten]

Gesondert gefördert durch:



WOLFGANG BORCHERT THEATER
Am Mittelhafen 10 | 48155 Münster
www.wolfgang-borchert-theater.de

Zum letzten Mal!

Unsere Dauerbrenner-Komödie

Auftragswerk zum 375. Jubiläum des Westfälischen Friedensvertrages