

# WBT

JANUAR | FEBRUAR 2024

WOLFGANG BORCHERT THEATER | MÜNSTER

KARTEN ☎ 0251.400 19

## JANUAR

2. DIENSTAG	How to Date a Feminist	20:00
3. MITTWOCH	How to Date a Feminist	20:00
5. FREITAG	Die zwei Päpste	20:00
6. SAMSTAG	Die zwei Päpste	20:00
7. SONNTAG	Anne-Marie die Schönheit	18:00
9. DIENSTAG	Die Steilwand (FitzRoy) <sup>DSE</sup>	20:00
10. MITTWOCH	Die Steilwand (FitzRoy) <sup>DSE</sup>	20:00
12. FREITAG	Extrawurst	20:00
13. SAMSTAG	Extrawurst	20:00
14. SONNTAG	<b>Kostprobe</b> Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	11:00
18. DONNERSTAG	<b>PREMIERE</b> Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
19. FREITAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
20. SAMSTAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
21. SONNTAG	<b>Einführung</b> Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	17:00
	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	18:00
23. DIENSTAG	Terror	20:00
24. MITTWOCH	Terror	20:00
25. DONNERSTAG	Hiob	20:00
26. FREITAG	Hiob	20:00
27. SAMSTAG	Eingeschlossene Gesellschaft <sup>UA</sup>	20:00
28. SONNTAG	Eingeschlossene Gesellschaft <sup>UA</sup>	18:00
30. DIENSTAG	Woyzeck	20:00
31. MITTWOCH	Woyzeck	20:00

## PREMIEREN

WBT\_SAAL | Schauspiel

### MARIE-ANTOINETTE oder KUCHEN FÜR ALLE!

Von Peter Jordan und Leonhard Koppelman.

20 Jahre nach der Französischen Revolution, versteckt sich Ludwig XVI. gemeinsam mit seiner Frau Marie-Antoinette und zwei Angestellten im Schloss Versailles vor dem täglich tobenden Mob. Nach Jahrhunderten der Monarchie fordern die Bürger nun ihre liberalen Rechte und die Demokratie. Das hungernde Volk will Köpfe rollen sehen, das katastrophale Ende ist in Sicht – doch bis dahin wird im Schloss von den Überresten der feudalen Vergangenheit gefeiert, sinniert und vor der bitteren Realität geflohen. Und eigentlich, denken sich die Monarchen, gehört das Volk abgeschafft. . . . *Eine schwarzhumorige Satire über eine verwahrloste Wohlstandsgesellschaft, die sich selbst abschafft.*

Inszenierung René Heinersdorff | Bühne & Kostüme Olga Lageda | Mit Florian Bender | Rosana Cleve | Ivana Langmajer | Stephanie Rave | Meinhard Zanger

Premiere | Donnerstag, 18. Januar 2024

WBT\_SAAL | Schauspiel

### ACHTERBAHN (Les Montagnes Russes)

Von Éric Assous.

In einer Bar trifft ein älterer Mann auf eine junge, hübsche Frau. Sie sind sich auf Anhieb sympathisch und schnell ist klar, wo der Abend enden wird. Ehefrau und Sohn verschweigt der charmant-amüsante Don Juan lieber. Aber wen hat er sich da geangelt? In seinem Apartment kommt die Wahrheit peu à peu ans Tageslicht. Wer ist die Unbekannte? Und was geschah, während er zu schlafen glaubte? Der Abend wird zu einer emotionalen Achterbahnfahrt. *Ein raffiniertes Katz- und Maus-Spiel mit vielen überraschenden Wendungen.*

Inszenierung Meinhard Zanger | Bühne & Kostüme Elke König | Mit Rosana Cleve | Gregor Eckert

Premiere | Donnerstag, 29. Februar 2024

## FEBRUAR

1. DONNERSTAG	Anfang und Ende des Anthropozäns	20:00
2. FREITAG	Anfang und Ende des Anthropozäns	20:00



Langmajer | Eckert in ANFANG UND ENDE DES ANTHROPOZÄNS

3. SAMSTAG	Hiob	20:00
4. SONNTAG	Hiob	18:00
6. DIENSTAG	Corpus Delicti	20:00
7. MITTWOCH	Corpus Delicti	20:00
8. DONNERSTAG	Extrawurst	20:00
9. FREITAG	Extrawurst	20:00
10. SAMSTAG	Eingeschlossene Gesellschaft <sup>UA</sup>	20:00
11. SONNTAG	Eingeschlossene Gesellschaft <sup>UA</sup>	18:00
13. DIENSTAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
14. MITTWOCH	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
15. DONNERSTAG	Die Steilwand (FitzRoy) <sup>DSE</sup>	20:00
16. FREITAG	Die Steilwand (FitzRoy) <sup>DSE</sup>	20:00
17. SAMSTAG	Die zwei Päpste	20:00
18. SONNTAG	Die zwei Päpste	18:00
20. DIENSTAG	Der Trafikant	20:00
21. MITTWOCH	Der Trafikant	20:00
24. SAMSTAG	Anne-Marie die Schönheit	20:00
25. SONNTAG	<b>Kostprobe</b> Achterbahn (Les Montagnes Russes)	11:00
29. DONNERSTAG	<b>PREMIERE</b> Achterbahn (Les Montagnes Russes)	20:00

## KARTEN

Theaterbüro hauseigener Vorverkauf | Öffnungszeiten Mo-Fr 10-13 Uhr | 14-18 Uhr Online [www.wolfgang-borchert-theater.de](http://www.wolfgang-borchert-theater.de)

### PREISE EINZELVERKAUF

WBT_SAAL [Platzkarte]	Reihen 1-3	Reihen 4-7	Reihen 8-10
<b>Abendkasse [AK]</b>			
Eintritt/Ermäßigt	30,00/20,00 €	27,00/17,00 €	25,00/14,00 €
<b>Vorverkauf [VVK]</b>			
[hauseigener + Internet]			
Eintritt/Ermäßigt	29,00/19,00 €	26,00/16,00 €	24,00/13,00 €
<b>WBT_Foyer</b>			
Eintritt/Ermäßigt	22,00/12,00 €		

### PREMIEREN

WBT_SAAL [exkl. Büffet]			
Eintritt/Ermäßigt	35,00/26,00 €	32,00/23,00 €	30,00/20,00 €
WBT_Foyer [exkl. Büffet]			
Eintritt/Ermäßigt	26,00/16,00 €		

Ermäßigte Preise für Studierende (ohne Kursemesterticket), Schüler, Auszubildende, Arbeitslose, sozial Betreute, Schwerbehinderte [mind. 60%] und Bundesfreiwillige. Studierende der Uni Münster, der Kunstakademie Münster und der Katholischen Hochschule Münster erhalten gegen Vorlage des Kursemestertickets freien Eintritt. | Ab 30 Min. vor Vorstellungsbeginn werden zudem noch verfügbare Restkarten freigegeben. | Gegen Vorlage einer Ehrenamtskarte gewähren wir 10 % Ermäßigung auf eine Karte. | **Gruppenrabatt (nur im VVK)** für Gruppen ab 10 Personen auf jede Karte [gilt nicht für Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen] | Bei Schulklassen pro 25 Personen erhält eine Begleitperson freien Eintritt. | **Theatergutscheine** sind für alle Preis- bzw. Platzkategorien erhältlich. Die Gutscheine werden im VVK oder an der AK gegen reguläre Eintrittskarten eingetauscht. **Telefonische Vorbestellung empfohlen.** | Wir sind ein barrierefreies Theater und verfügen über eine Induktionsschleife für Hörgeschädigte, Rollstuhlplätze, Rollstuhlrampe, Behinderten-WC und Behindertenparkplätze. Bitte bestellen Sie Rollstuhlplätze bei Bedarf vor. | Der VVK beginnt 6 Wochen vor der Vorstellung. Tickets vom Umtausch ausgeschlossen. | Nach Beginn der Vorstellung kein Einlass!

Deine **Brille.**  
Damit du dich  
**wohlgefühlst.**



Kalthoff kann dich  
**sehen** lassen.

OPTIK KALTHOFF



KARTEN ☎ 0251.400 19

## AKTUELL IM PROGRAMM . . .

WBT\_SAAL | Komödiantischer Zukunfts-Thriller.

### ANFANG UND ENDE DES ANTHROPOZÄNS

von Philipp Löhle.

Seit 300.000 Jahren gibt es den Homo sapiens auf dieser Erde. Und man muss sagen: Wir haben das hier ganz schön versaut. Eine Nuklearwissenschaftlerin der Zukunft, die beiden letzten intelligenten Menschen der Welt und John, der in den Kochtopf vermeintlicher Kannibalen gerät: Sie alle erzählen – immer auf der Suche nach einem Ausweg . . . **Ein satirischer Blick in die Zukunft, in der Menschen nur noch Zahlen sind und in völliger Abhängigkeit ihrer Geräte leben.**

Inszenierung Bender | Bühne & Kostüme König | Mit Cleve | Eckert | Jell | Langmajer | Scheuerer

Ein buntes, farbiges Feuerwerk. [Theater Pur]

WBT\_SAAL | Schauspiel.

### ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT

Von Yasmina Reza.

Eine Grande Dame des Theaters war Anne-Marie nie wirklich. Und eigentlich auch keine Schönheit. Während Kollegin Gigi zum Kino-Star avancierte, schaffte es Anne-Marie nur bis in ein Pariser Vorstadttheater. Stoisch erträgt Anne-Marie nun die Herausforderungen des Alterns und ihre Einsamkeit. – Reza schrieb das Stück explizit für einen männlichen Schauspieler. **Ein zärtlich-melancholischer und unsentimentaler Rückblick auf ein Leben zwischen Bühne und Wirklichkeit.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Zanger

WBT\_SAAL | Science-Fiction Szenario.

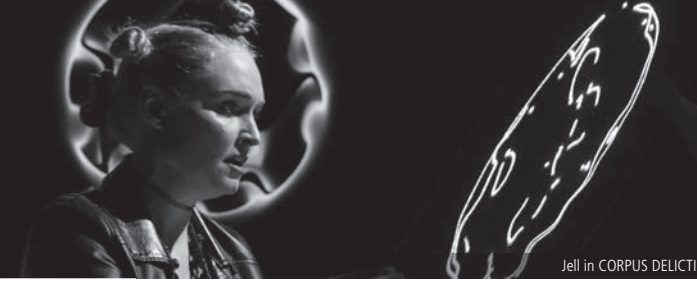
### CORPUS DELICTI

Von Juli Zeh.

Die METHODE: Das Gesellschaftssystem des Jahres 2072, das allein auf das gesundheitliche Wohl und Optimierung des Kollektivs ausgelegt ist. Als der Bruder der Biologin Mia Holl per DNA-Test des Mordes überführt und angeklagt wird, gerät sie in einen Gewissenskonflikt . . . **Eine hochaktuelle Zukunftsvision, die den schmalen Grat zwischen Utopie und Dystopie auf den Prüfstand stellt.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Videos & VR BoDiLab | Mit Bender | Cleve | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Ein mutiger, experimentierfreudiger Blick in die digitale Zukunft – auch die des Theaters. [Westfalium]



Jell in CORPUS DELICTI

WBT\_SAAL | Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman.

### DER TRAFIKANT

Von Robert Seethaler.

Franz Huchel, 17 Jahre jung, beginnt im Sommer 1937 eine Lehre in der Wiener Trafik. Es beginnt eine Zeit der ersten Liebe und einer Freundschaft zu Sigmund Freud – bis dieses Leben jäh von der Machtergreifung der Nationalsozialisten überschattet wird . . . **Eine packende Erzählung über das Erwachsenwerden, über die Zerbäcktheit von Glück in dunklen Zeiten.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Bleidorn | Mit Bender | Cleve | Eckert | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Am Puls der Zeit. [Westfälische Nachrichten]

WBT\_SAAL | Schauspiel. Deutschsprachige Erstaufführung.

### DIE STEILWAND (FitzRoy)

Von Jordi Galceran. Deutsch von Stefanie Gerhold.

Vier erfahrene Bergsteigerinnen stehen vor der letzten, entscheidenden Felswand, als sich herausstellt, dass Julia schwer krank ist. Sie wird den Aufstieg auf keinen Fall schaffen – und den Abstieg ebenfalls nicht, zumindest nicht ohne Begleitung . . . **Eine Komödie mit bissigen Dialogen und vielen überraschenden Wendungen – nach der Uraufführung in Sofia erstmals deutschsprachig!**

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Lageda | Mit Cleve | Hojas | Jell | Langmajer

Eine klug angerichtete Komödie im beflügelnden Höhenrausch. [Westfalium]

WBT\_SAAL | Schauspiel.

### DIE ZWEI PÄPSTE

Von Anthony McCarten. Deutsch von Sonja Valentin. Deutschsprachige Zweitaufführung.

Papst Benedikts XVI. strenger Kurs und die Vatileaks-Affäre um Korruption, Misswirtschaft und sexuellen Missbrauch befeuern Forderungen nach Erneuerung der katholischen Kirche. Er überlegt, abzudanken und lädt den Erzbischof aus Buenos Aires zum Gespräch ein. Doch das Gespräch birgt einige Überraschungen . . . **Ein rasantes verbales Match voller rasiermesserscharfer Argumente und ein Blick hinter die Kulissen klerikaler Macht.**

Inszenierung & Bühne Heinersdorff | Kostüme Kniesbeck | Mit Cleve | Langmajer | Lorenzen | Weißert

Ein wundervolles Kammerspiel. [Westfalenspiegel]

WBT\_SAAL | Komödie. Uraufführung.

### INGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

Von Jan Weiler.

Der Vater eines Schülers taucht im Lehrerzimmer auf und verlangt, dass die anwesenden Lehrkräfte über die gefährdete Abi-Zulassung und die davon abhängige Latein-Note diskutieren und zwingt sie mit Waffengewalt zu einer eigenwilligen Zeugnis-Konferenz . . . **Eine tiefschwarze Komödie, in der das Lehrerzimmer zum Schauplatz eines Alptraums wird.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Bender | Cleve | Eckert | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer | Zanger

. . . ein echter Brüller. [Westfälische Nachrichten]

WBT\_SAAL | Schauspiel.

### EXTRAWURST

Von Dietmar Jacobs & Moritz Netenjakob.

Bei der Mitgliederversammlung eines Tennisvereins wird über die Anschaffung eines neuen Grills abgestimmt. Die Diskussion wird von der schnellen Angelegenheit zur Zerreißprobe, die immer persönlicher wird . . . **Über eine Gesellschaft, die sich selbst zerlegt.**

Inszenierung Hess-Zanger | Bühne & Kostüme König | Mit Bender | Cleve | Hennes | Langer | Lorenzen

Eine herrliche Groteske! [Die Glocke]

WBT\_SAAL | Schauspiel.

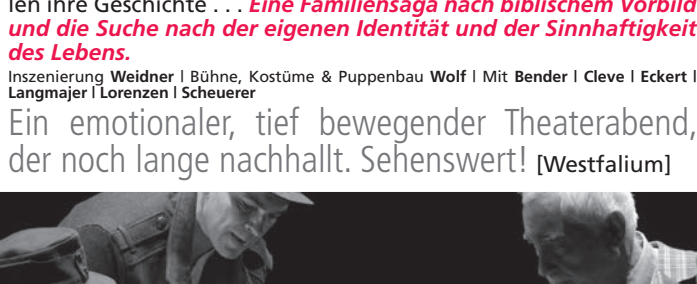
### HIOB

Von Joseph Roth. Fassung von Tanja Weidner.

Mendel Singer, gottesfürchtiger Thora-Lehrer, lebt um 1900 in einem Dorf in der heutigen Ukraine. Die Migration nach Amerika, Entwurzelung, Schuldgefühle, Tod und Verlust zeichnen Mendels Weg und den seiner Familie. Sechs Schauspieler erzählen die Geschichte der Familie Singer, sechs ukrainische Geflüchtete erzählen ihre Geschichte . . . **Eine Familiensaga nach biblischem Vorbild und die Suche nach der eigenen Identität und der Sinnhaftigkeit des Lebens.**

Inszenierung Weidner | Bühne, Kostüme & Puppenbau Wolf | Mit Bender | Cleve | Eckert | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Ein emotionaler, tief bewegender Theaterabend, der noch lange nachhallt. Sehenswert! [Westfalium]



Scheuerer | Bender | Cleve | Lorenzen in HIOB

WBT\_SAAL | Vexierspiel.

### HOW TO DATE A FEMINIST

Von Samantha Ellis. Deutsch von Silke Pfeiffer.

Auf einer Kostümparty funkt es zwischen Wonderwoman und Robin Hood, alias Steve und Kate. Er ist Feminist. Sie auch, irgendwie, aber manchmal sollte ein Mann sich nehmen, was er will. Oder nicht? Aus dem Funken wird ein Feuer bis sich die Eltern in Sachen Hochzeit dementsprechend . . . **Augenzwinkernde Identitätssuche zweier Liebender im Gefühlschaos aktueller Rollenklischees.**

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Picardi | Mit Cleve & Langer

. . . rasant temporeiche Beziehungsposse. [Ultimo]

WBT\_SAAL | Justizthriller.

### TERROR

Von Ferdinand von Schirach.

Ein Luftwaffenpilot hat eine von einem Terroristen entführte Lufthansa-Maschine abgeschossen. Die Zuschauer entscheiden über Schuld oder Unschuld des Angeklagten. Es geht um nicht weniger als 146-fachen Mord . . . **Eine Entscheidung zwischen Recht und Moral, bei der unser Grundgesetz zur Diskussion steht.**

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Petrovic | Mit Bender | Cleve | Hess-Zanger | Langmajer | Lorenzen | Mainka

Sehr schnell sehr spannend! [GiG]

WBT\_SAAL | Schauspiel.

### WOYZECK

Von Georg Büchner. Fassung von Tanja Weidner.

Woyzeck ist Soldatin von unterstem Rang. Ihr Umfeld demütigt sie tagein tagaus. Der Hauptmann quält sie, der Doktor missbraucht sie für wissenschaftliche Experimente. Als ihre große Liebe Marie vom Tambourmajor verführt wird, gerät Woyzeck außer Kontrolle. . . **Ein Klassiker der Literaturgeschichte über die psychosozialen Folgen von Ausbeutung und Mobbing.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Bender | Cleve | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Eine grandiose Inszenierung . . . herausragend agierende Ensemblemitglieder. [Westfalium]

Redaktion Edina Hojas, Tanja Weidner, Meinhard Zanger | v. i. S. d. P. | Fotos Klaus Lefebvre, Tanja Weidner, Layout Kitty Heider

## WBT\_FOYER | KOSTPROBEN

MARIE-ANTOINETTE oder KUCHEN FÜR ALLE!

Sonntag, 14. Januar | 11 Uhr

ACHERBAHN (Les Montagnes Russes)

Sonntag, 25. Februar | 11 Uhr

Das Ensemble gibt erste szenische Einblicke und stellt sich gemeinsam mit den Regieteams (René Heinersdorff | Olga Lageda und Meinhard Zanger | Elke König) auch Ihren Fragen. Moderation: Tanja Weidner und Edina Hojas. *Bitte buchen Sie rechtzeitig Einlasskarten (Freikarten mit Systemgebühr zu 1€).*

Deutscher Bühnenverein  
Bundesverband der Theater und Orchester

NEU  
START  
KULTUR

Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen

Egbert Snook  
Stiftung

STADT MÜNSTER  
Kulturamt

Sparkasse  
Stiftung der Sparkasse Münsterland Ost

WBT

WOLFGANG BORCHERT THEATER  
Am Mittelhafen 10 | 48155 Münster  
www.wolfgang-borchert-theater.de