



20
25
26

SPIELPLAN

**ZWISCHEN
GEISTERN UND
FLAMMEN**



**WOLFGANG
BORCHERT
THEATER
AMHAFFEN**

Unverwechselbar Optik Kalthoff

Jetzt bequem
Beratungs-
termin online
buchen:



Ob im Rampenlicht oder im Alltag – deine Brille soll nicht nur perfekt sitzen, sondern auch deinen persönlichen Stil unterstreichen. Finde die Brille, die genauso einzigartig ist wie du, denn individuelle Beratung wird bei uns großgeschrieben.

Liebe Theaterbegeisterte, liebes Publikum,

die Luft brennt... In dieser Spielzeit 2025/26 stehen wir zwischen Flammen und Geistern. Unsere Geschichten erzählen von dem, was nicht vergeht – und von dem, was plötzlich aufflammt. Um die Geister der Vergangenheit, die sich nicht vertreiben lassen, und die Funken des Aufgehens, die neues Denken entzünden.

Am Anfang dieser Spielzeit steht ein Haus im Fokus – ein Ort voller Stimmen, Erinnerungen, unausgesprochener Wahrheiten. Was bleibt vom Menschen, außer seinen Erinnerungen? Und warum holen sie uns immer wieder ein? In unseren Geschichten kämpfen die Figuren mit den Gespenstern der Vergangenheit und dem Fluch, die gleichen Strukturen immer wieder zu durchlaufen. Doch sie rebellieren, gegen alte Strukturen und Obrigkeiten, schlagen Funken aus Wut, Sehnsucht oder purem Trotz, sagen Nein, wo alle Ja erwarten. Manche stoßen auf Geister, die ihnen den Weg versperren. Andere entzünden das Feuer in sich selbst – aus Liebe, aus Gerechtigkeit, aus Lust auf ein anderes Leben.

Feuer wärmt und zerstört. Geister schrecken und inspirieren. Zwischen beiden Polen spielt sich unsere neue Spielzeit ab. Sie erzählt von Menschlichem und Übermenschlichem, vom Immergleichen und von der Hoffnung auf Veränderung. Und wer mit uns noch weiterdenken will, ist herzlich eingeladen: zu unseren Gesprächsrunden im Foyer – beim Politischen und beim Philosophischen Café.

Damit unsere Flamme für das Theater und für Sie genug Sauerstoff bekommt und noch lange lodert, haben wir unsere Ticket-Preise ganz leicht angehoben. Doch Theaterfans können beruhigt sein: Wer häufig kommt, kann sich attraktive Rabatte sichern! Wir legen großen Wert darauf, dass sich jede*r den Theaterbesuch leisten kann und sind stolzer Kulturpartner der Kulturliste Münster und des Kultursemestertickets – jetzt neu auch für Studierende der FH. Übrigens: Wer in der Vergangenheit kein Premieren-Abo ergattern konnte, darf sich freuen: Künftig wird es zwei Premieren geben, A und B, in der Regel donnerstags und freitags. Wer sich für den Freitag entscheidet, ist eingeladen mit uns besonders ausgelassen im Foyer zu feiern – und am Samstag genüsslich auszuschlafen.

Wir freuen uns auf eine Spielzeit voller flammender Debatten, bewegender Erscheinungen und beGEISTERnder Begegnungen.

Herzlichst

Ihre *Tanja Weidner*



PREMIEREN

Jenny Erpenbeck / Tanja Weidner

HEIMSUCHUNG.

Premiere 13./14. September 2025



Alistair Beaton / Dietmar Jacobs

PUTSCH.

Premiere 02./03. Oktober 2025

Thomas Mann / Luisa Guarro

MARIO UND DER ZAUBERER.

Premiere 13./14. November 2025

Heinrich von Kleist / Tanja Weidner

MICHAEL KOHLHAAS.

Premiere 11./12. Dezember 2025

Flavia Coste

NEIN ZUM GELD!

Premiere 22./23. Januar 2026

Henrik Ibsen

GESPENSTER.

Premiere 12./13. März 2026

Sibylle Berg

NUR NACHTS.

Premiere 30. April / 01. Mai 2026

REPERTOIRE SAAL

Éric Assous

ACHTERBAHN.

Karsten Dusse / Bernd Schmidt

ACHTSAM MORDEN.

Yasmina Reza

ANNE-MARIE DIE SCHÖNHIT.

Fred Breinersdorfer / Katja Röder

DER TEUFEL UND DIE DIVA.

Robert Seethaler

DER TRAFIKANT.

Jan Weiler

EINGESCHLOSSENE

GESELLSCHAFT.

Thomas Hettche / Meinhard Zanger

HERZFADEN.

Samantha Ellis

HOW TO DATE A FEMINIST.

Dietmar Jacobs / Moritz Netenjakob

KALTER WEISSER MANN.

Johann Wolfgang von Goethe

METAFAUT.

Stefano Massini

MANHATTAN PROJECT.

Éric-Émanuel Schmitt

MONSIEUR IBRAHIM UND DIE

BLUMEN DES KORAN.

Ferdinand von Schirach

TERROR.

REPERTOIRE FOYER

Duncan Macmillan / Jonny Donahoe

ALL DAS SCHÖNE.

Franz Kafka / Monika Hess-Zanger

DIE VERWANDLUNG.

Dennis Kelly

GIRLS & BOYS.

Jürgen Lorenzen / Felix J. Mohr /

Tanja Weidner

LEG EINFACH AUF!

KLASSENZIMMER- STÜCK

Annekatri Schuch-Greif / Anna Mariani

MALALA –

EIN STARKES MÄDCHEN.





Ivana Langmajer, Gregor Eckert in MetaFAUST



JENNY ERPENBECK

HEIMSUCHUNG.

BÜHNENFASSUNG VON TANJA WEIDNER

PREMIERE 13./14. September 2025 [20:00/18:00 Uhr]

Ein Haus an einem See irgendwo in der Mark Brandenburg. An einem Ort der Ruhe und Stille wird das Haus Zeuge eines Jahrhunderts fluider, dahinrasender Transformationen. Seine Bewohner erleben die Weimarer Republik, einen Weltkrieg, Flucht und Vertreibung, die Neuordnung der Gesellschaft, die Wende und kommen schließlich im Hier und Jetzt an. Die Menschen werden geboren, leben, verblassen. Idealisten und Karrieristen, Patriarchen und Freidenker, Auswanderer und Heimkehrer. Das Haus trotz dem Wandel und bietet den flüchtigen, liebenden wie grausamen Lebewesen im schnellen Puls der Zeit einen Ort des Rückzugs und: Heimat. Doch der Wandel geht weiter . . . Ein Kaleidoskop der *conditio humana*, erzählt mit poetischer Wucht.

Jenny Erpenbeck (*1967) verarbeitet in ihrem Roman von 2008 Kindheitserinnerungen bei ihren Großeltern in einem Haus am Scharmützelsee. Die Werke der Autorin und Theaterregisseurin wurden in 30 Sprachen übersetzt und vielfach prämiert, u.a. mit dem Thomas-Mann-Preis. 2024 erhielt sie als erste Deutsche den International Booker Prize für ihren Roman *Kairos* (2021) über eine Schriftsteller-Liebe im Ost-Berlin der 1980er Jahre. *Heimsuchung* wurde 2019 auf die Guardian-Liste der *100 besten Bücher des 21. Jahrhunderts* gesetzt und ist aktueller Lesestoff für das Zentralabitur in NRW.

INSZENIERUNG_BÜHNE_KOSTÜME_FASSUNG Tanja Weidner

MITARBEIT_BÜHNE Bernd Heitkötter **MITARBEIT_KOSTÜME** Linda Scaramella-Hedwig

VIDEOART Tobias Bieseke **BESETZUNG** Florian Bender, Rosana Cleve, Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Markus Hennes, Niclas Kunder, Ivana Langmajer, Carolin Wirth



Florian Bender, Katharina Hannappel, Niclas Kunder in HERZFADEN

ALISTAIR BEATON / DIETMAR JACOBS

PUTSCH.

ANLEITUNG ZUR ZERSTÖRUNG EINER DEMOKRATIE

PREMIERE 02./03. Oktober 2025 [20:00/18:00 Uhr]

Klara ist mehr als nur witzig – sie ist scharfzüngig, klug und brandgefährlich. Als ein einziger Ausrutscher reicht, um ihre erfolgreiche Fernsehsendung abzusetzen, scheint ihre Karriere vorbei. Doch Klara denkt nicht ans Aufgeben – sie schlägt zurück. Mit Charme, Wut und gnadenlosem Instinkt für Wirkung entfacht sie eine Bewegung, die das ganze System erschüttert. Was als persönliche Abrechnung beginnt, wächst sich zur politischen Lawine aus. Die Grenzen zwischen Satire und Ernst, Aktivismus und Show, links und rechts, Medienmacht und Manipulation verschwimmen zusehends. In einem immer schriller werdenden Schlagabtausch geraten Ideale und Institutionen gleichermaßen ins Wanken.

Zwischen Witz und Wut tastet sich das Stück durch das mediale Dickicht unserer Gegenwart – und trifft mitten ins politische Nervenzentrum.

Nach ihrer gefeierten Satire *Kardinalfehler* liefert das Autorenteam Beaton und Jacobs erneut eine scharfzüngige, temporeiche Komödie, die zeigt: Demokratie ist nicht nur eine Staatsform, sondern ein täglicher Kraftakt. *Putsch* entstand als Auftragswerk für das Theater Trier. Das WBT zeigt die Zweitaufführung in einer überarbeiteten Fassung.

INSZENIERUNG Meinhard Zanger **BÜHNE_KOSTÜME** Tom Grasshof

BESETZUNG Florian Bender, Lara Berenike Dabbous, Gregor Eckert, Katharina Hannappel,

Niclas Kunder, Ivana Langmajer, Bernd Reheuser



Ivana Langmajer, Niclas Kunder in DER TEUFEL UND DIE DIVA

THOMAS MANN

MARIO UND DER ZAUBERER.

BÜHNENFASSUNG VON LUISA GUARRO

PREMIERE 13./14. November 2025 [20:00 Uhr]

Sonne, gutes Essen, Dolce Vita – ein harmloser Sommerurlaub in Italien gerät für eine deutsche Familie zu einem beklemmenden Albtraum. Im Badeort Torre di Venere ist die Atmosphäre feindselig. Die Fremden werden misstrauisch beäugt, die Stimmung ist von wachsendem Nationalismus und latenter Gewalt durchzogen. Doch anstatt abzureisen, arrangiert sich die Familie mit der Situation. Der Höhepunkt des Urlaubs wird die Vorstellung des berühmten Magiers Cipolla, eines unheimlichen Hypnotiseurs mit erschreckender Macht über seine Zuschauer. Und niemand kann sich ihr entziehen. Doch dann trifft Cipolla auf Mario, einen jungen Kellner aus dem Ort. Als der Magier ihn zu seiner nächsten Zielscheibe macht, eskaliert die Lage...

Eine Parabel über Macht, Manipulation und den verhängnisvollen Sog totalitärer Verführung.

Der Nobelpreisträger Thomas Mann liefert in seiner Novelle eine hellsichtige Warnung vor den Gefahren autoritärer Ideologien, die bis heute nichts von ihrer Aktualität verloren hat. Auch an Manns 150ten Geburtstag fragen wir uns noch: Wie lange sehen wir zu, bevor wir handeln?

INSZENIERUNG_BÜHNE_KOSTÜME Luisa Guarro **LIGHT-DESIGN** Paco Summonte

BESETZUNG Florian Bender, Rosana Cleve, Katharina Hannappel, Niclas Kunder,

Ivana Langmajer, Meinhard Zanger



Gregor Eckert, Ivana Langmajer, Florian Bender in ACHTSAM MORDEN

HEINRICH VON KLEIST

MICHAEL KOHLHAAS.

BÜHNENFASSUNG VON TANJA WEIDNER

PREMIERE 11./12. Dezember 2025 [20:00 Uhr]

Ein Pferdehändler. Zwei Pferde. Ein Akt der Willkür – und plötzlich entfesselt sich eine Lawine der Gewalt. Was als Amtsmissbrauch beginnt, wird zum Albtraum: Michael Kohlhaas, rechtschaffener Bürger und ehrbarer Geschäftsmann, wird zum Spielball eines korrupten Systems. Als er Gerechtigkeit sucht, stößt er auf Mauern aus Arroganz, Vetternwirtschaft und Ignoranz. Je mehr sich die Türen der Justiz verschließen, desto weiter öffnet sich der Abgrund. Kohlhaas kämpft – erst mit Worten, dann mit Feuer. Und wird zum gefährlichsten Mann seiner Zeit.

Ein brisanter Kampf um Gerechtigkeit – und ein atemloser, sprachgewaltiger Ritt in den Abgrund.

Die Novelle von Heinrich von Kleist ist ein aufwühlender Politthriller über Machtmissbrauch, Ohnmacht und das tödliche Gefühl, im Recht zu sein. Was treibt einen anständigen Mann zur Selbstjustiz? Wo verläuft die Grenze zwischen berechtigtem Widerstand und fanatischer Gewalt? Und wer bleibt am Ende unversehrt, wenn einer beschließt, sich nicht länger beugen zu lassen? Ein Stück, das Fragen stellt, auf die es keine einfachen Antworten gibt.

INSZENIERUNG Tanja Weidner **BESETZUNG** Gregor Eckert



Niclas Kunder, Florian Bender, Gregor Eckert in *KALTER WEISSER MANN*

FLAVIA COSTE

NEIN ZUM GELD!

DEUTSCH VON MICHAEL RAAB

PREMIERE 22./23. Januar 2026 [20:00 Uhr]

Richard ist ein Glückspilz. Er hat 162 Millionen Euro im Lotto gewonnen. Das verspricht ein Leben im Rausch, ohne Sorgen, offene Rechnungen und voller Möglichkeiten – von schönen Reisen über ein größeres Haus bis hin zu Wohltätigkeiten. Doch beim gemeinsamen Abendessen eröffnet er seiner Frau Claire, seiner Mutter Rose und seinem besten Freund Etienne, dass er den Gewinn nicht annehmen wird. Was als ruhige Mitteilung beginnt, eskaliert zu einer Diskussion um Werte, Prinzipien und pure Verzweiflung. Ist Richard ein Narr oder ein Visionär? Hat er sich aus der Abhängigkeit des Geldes befreit – oder sich selbst ins soziale Abseits katapultiert? Was, wenn er den Gewinn doch noch einlöst? Und was, wenn nicht? Wie weit sind die drei bereit, zu gehen . . .?

Die Komödie wurde 2017 in Paris uraufgeführt und ist zwei Jahre später im Renaissance Theater Berlin in der deutschen Uraufführung zu sehen gewesen. Für die schräge Gesellschaftssatire kehrt nach ihrer Erfolgsinszenierung *Kalter weisser Mann* die Mindener Intendantin Andrea Krauledat ans WBT-Regiepult zurück und stellt sich der Frage: Ist Geld ein himmlisches Geschenk oder eine teuflische Bürde?

INSZENIERUNG Andrea Krauledat **BÜHNE_KOSTÜME** Tom Grasshof



Ivana Langmajer in MANHATTAN PROJECT

HENRIK IBSEN

GESPENSTER.

DEUTSCH VON COLETTA BÜRLING UND WERNER BUHSS

PREMIERE 12./13. März 2026 [20:00 Uhr]

Ein Landsitz an einem norwegischen Fjord. Der junge Oswald Alving kehrt aus Paris ins abgelegene Elternhaus zurück. Dort soll, auf Wunsch seiner Mutter Helene, ein Kinderheim eröffnet werden – als Denkmal für den verstorbenen Vater. Doch der Schein trügt: Mit der Rückkehr des Sohnes bricht eine Vergangenheit auf, die jahrelang hinter der bürgerlich-rechtschaffenen Fassade verborgen lag. Die Konventionen geraten ins Wanken, die Lebenslügen werden aufgedeckt. Und plötzlich steht alles in Flammen. Was als feierlicher Neubeginn gedacht war, wird zur Geisterbeschwörung.

Ein Familiendrama mit eindringlichem und erschreckend gegenwärtigem Blick auf die Frage: Was vererben wir wirklich – unser Vermögen? Oder unsere Schuld?

Mit *Gespenster* entlarvt Henrik Ibsen schonungslos die Doppelmoral einer Gesellschaft, in der das Schweigen mehr zerstört als jedes offene Wort. In der modernen Übersetzung durch eine besonders klare Sprache und radikale Konsequenz. Die Uraufführung fand 1882 in Chicago statt, da Themen wie Inzest, freie Liebe und Sterbehilfe zu viele Tabus für die norwegische Gesellschaft brachen. Die erste öffentliche Aufführung in Deutschland folgte fünf Jahre später am Residenztheater Berlin in Anwesenheit von Theodor Fontane und Gerhart Hauptmann, sowie Ibsen selbst, laut Helmut Rühle in seiner *Biographie des deutschen Theaters* die Geburtsstunde des modernen Theaters.

INSZENIERUNG Björn Gabriel **VIDEOART** Jan van Putten **KOSTÜME** Anna Marienfeld

BESETZUNG Florian Bender, Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Niclas Kunder, Ivana Langmajer

SIBYLLE BERG

NUR NACHTS.

BEZIEHUNGSHORRORKOMÖDIE

PREMIERE 30. April / 01. Mai 2026 [20:00/18:00 Uhr]

Ein Neuanfang mit Mitte vierzig – ein romantischer Traum oder die pure Illusion? Petra und Peter, bald jenseits werberelevanter Zielgruppen, begegnen sich auf einer Party, magisch angezogen vom gemeinsamen Elend ihrer Durchschnittlichkeit und dem Gefühl, trotz guten Auskommens gescheitert zu sein. Sie wagen den Neustart, doch zwei Geister lassen ihnen keine Ruhe. Verquaste Romantik? Nein danke! Der Heiratsplan wird sabotiert. Sie graben alte Versprechen aus, schüren Ängste vor dem Altern, dem Versagen, der falschen Entscheidung, zum falschen Ort den falschen Partner zu wählen. Ist es nicht vielleicht doch klüger, auf die große, bedingungslose Liebe zu warten?

In surrealen Albtraumszenen seziert Sibylle Berg lustvoll die Erwartungen, Selbstzweifel und den Druck, immer das perfekte Leben führen zu müssen. Ein poetisches wie aberwitziges Drama über den Mut, sich dem eigenen Glück zu stellen. Berg ist eine der provokantesten Stimmen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Mit bissigem Humor und einem leisen Hang zur Melancholie legt sie die Ängste, Träume und gesellschaftlichen Zwänge ihrer Figuren offen – schonungslos, berührend und immer mit einem Blick dafür, wie absurd unser Alltag manchmal ist.

INSZENIERUNG Tanja Weidner **BÜHNE_KOSTÜME** Annette Wolf

BESETZUNG Florian Bender, Katharina Hannappel, Markus Hennes, Niclas Kunder, Ivana Langmajer

Florian Bender in ALL DAS SCHÖNE



WBT UND SCHULE

Wir bieten Sondervorstellungen an Vormittagen an [zB **Heimsuchung**, **Der Trafikant**, **MetaFAUST**, **Terror** uvm] und kommen mit unserem Klassenzimmerstück **Malala – ein starkes Mädchen** zu Ihnen in die Schule. Auch Nachgespräche, Workshops, Zusatzmaterialien oder Führungen bieten wir nach Absprache an.

MELDEN SIE SICH GERNE BEI UNS
kommunikation@wolfgang-borchert-theater.de
oder 0251.399 07-14



Das Stück zeigt, wie wichtig Mut und Durchhaltevermögen sind, auch wenn beides manchmal unmöglich scheint. Ein starkes Plädoyer in schweren Zeiten.

[Westfälische Nachrichten]

WBT_ON TOUR
KLASSEN-
ZIMMERSTÜCK

ANNEKATRIN SCHUCH-GREIFF
MIT ANNA MARIANZ

MALALA – EIN STARKES MÄDCHEN.

IN KOOPERATION MIT DER MATHILDE-
ANNEKE-GESAMTSCHULE

Sie ist die jüngste Friedensnobelpreisträgerin: Malala Yousafzai. Seit ihrem elften Lebensjahr setzt sich die gebürtige Pakistanerin für Gleichberechtigung ein und wehrt sich gegen den zunehmenden Einfluss der Taliban in ihrer Heimat. Weltweit ist Malala bekannt für ihren Kampf um das Recht von Frauen und Mädchen auf Bildung und Unversehrtheit. Sie wird zum Feindbild der Taliban, denn die Vorstellung von gebildeten Frauen passt nicht in das Weltbild der radikalen Islamisten. 2012, im Alter von 15 Jahren, wird sie Opfer eines Mordanschlags, den sie nur knapp überlebt. Das Stück erzählt von Malalas Mut, unter Lebensgefahr gegen eine Übermacht aufzubegehren. Malalas unbedingter Wille, für das Recht auf Bildung einzutreten, statuiert ein Exempel für die Zivilcourage.

INSZENIERUNG_KOSTÜM Florian Bender

BESETZUNG Katharina Hannappel

 **Lufthansa City Center**
Reisebüro Lückertz
Reisebüro Schlagheck

**Ihre Wünsche. Unsere Planung.
Ihre Traumreise.**

 **Lufthansa City Center**
reiseart Business Travel

**Ihre Geschäftsreisen
sind unser Business.**

reiseart
INCENTIVES & EVENTS

**Begeistern. Motivieren.
Verbinden.**

**reise
art**

**Gruppenreisen
weltweit.**

Ihre Reise ist unsere Leidenschaft.

Mit **sieben Standorten** und **über 130 Reiseprofis** sind wir Ihr verlässlicher Partner für maßgeschneiderte **Traumreisen**.

Ob **individuelle Urlaubsplanung**, exklusive **Gruppenreisen** oder perfekt organisierte **Geschäfts- und Incentive-Reisen** – wir bringen Sie zuverlässig an Ihr Wunschziel.

Münster | Coesfeld | Dülmen | Lüdinghausen | Nottuln | Telgte | Warendorf

reiseart GmbH & Co. KG
Salzstraße 36 | 48143 Münster
+49 251 4815 - 0
muenster@reiseart.de
www.lueckertz.de

Hier mehr
entdecken:



DAS PHILOSOPHISCHE CAFÉ

Ein Ort für spannende Diskussionen und neue Perspektiven – das ist das PHILOSOPHISCHE CAFÉ. Sebastian Laukötter, Professor für Philosophie und Ethik, lädt ein, philosophische Themen gemeinsam zu durchdenken. Ob abstrakt oder mitten aus dem Leben gegriffen – bei einem Kaffee oder Tee werden am Sonntagvormittag mit thematisch einschlägigen Gästen und dem Publikum in gemütlicher Atmosphäre aktuelle Themen ebenso verhandelt wie zeitlose Fragen, die den Menschen seit jeher umtreiben. Lassen Sie sich ein auf Gedankenexperimente, tiefgehende Auseinandersetzungen und inspirierende Gespräche. Bleiben Sie neugierig und kritisch!



DAS POLITISCHE CAFÉ

Das Politische Café wird ebenfalls zum festen Format im WBT – begleitet von Politikwissenschaftler Prof. Norbert Kersting. Ob Bundestag, Stadtteil oder Weltpolitik – im Mittelpunkt stehen aktuelle Themen, die uns alle betreffen. Gäste aus der Politik und aus der Münsteraner Kulturszene treffen im Foyer auf interessierte Bürgerinnen und Bürger. Gemeinsam sprechen wir über Sorgen, Perspektiven und die Frage, wie wir als Gesellschaft im Gespräch bleiben – auch, wenn es schwierig wird. Zuhören. Hinterfragen. Mitreden. Miteinander reden.



Über die aktuellen Termine informieren wir auf der Homepage und im aktuellen Leporello! Der Eintritt liegt bei einer Bearbeitungsgebühr von 1 €! Karten können online reserviert werden.

Tauchgänge – Unser Extra mit Tiefgang! Nahbar, überraschend und vielfältig – springen Sie mit uns kopfüber in die Welt des Theaters!

EINFÜHRUNGEN

Neugierig auf Theaterautoren, Entstehungsgeschichten und Regiekonzepte? Was haben wir uns denn dabei gedacht? Jeden Sonntag nach einer Premiere sowie vor ausgewählten weiteren Vorstellungen gibt unsere Dramaturgin Laura Ritter spannende Einblicke in unsere Stücke – von der ersten Idee bis zur Aufführung.

THEATERFÜHRUNGEN

Kommen Sie mit uns in die Räume hinter den Kulissen, die sonst kein Zuschauer sieht... Schneiderei, Probebühne, Kostümfundus, Garderoben – wir lüften den Vorhang und gewähren einen exklusiven Einblick in den Theaterbetrieb. Schauen Sie hinter unsere Kulissen und kontaktieren Sie unsere Abteilung Kommunikation für eine Führung unter 0251.399 07 14. Termine: Mo-Fr zwischen 11 und 19 Uhr. Gruppenstärken: 10-30 Personen. Kosten: 5 € pro Person.

PUBLIKUMSGEPRÄCHE

Noch Fragen? Hier kommen Sie zu Wort! Bei den Publikumsgesprächen nach ausgewählten Vorstellungen freuen wir uns auf einen Austausch mit Ihnen zur Produktion und darüber hinaus zu allen Fragen rund

LESUNGEN

Am Anfang war das Wort – und an ausgewählten Terminen lauschen wir ganz vielen von ihnen in unseren Lesungen im Foyer. Bei unseren Lesungen im Foyer spielen Ensemblemitglieder und Gäste szenische Episoden und lesen Auszüge aus zeitlosen Klassikern und aktuellen Spiegelbestsellern.

KOSTPROBEN

Bei unserer Matinee am Sonntag vor einer Premiere gibt Ihnen die Regie, die Dramaturgie und das Ensemble einen Vorgeschmack auf das, was Sie bei der neuen Produktion erwarten dürfen. Teilen Sie unsere Vorfreude auf die kommende Premiere bei einem Kaffee oder Tee. Der Eintritt ist frei. Die Kostproben gibt es übrigens auch digital in den sozialen Medien und auf unserer Homepage.

ums Theater. Nach Absprache laden wir Schulklassen, Studierende und Lehrkräfte zu ausführlichen Nachgesprächen ein oder kommen gern zu Ihnen ins Seminar oder in den Unterricht.



TRÖBER[®]
legal

Kompetenz im IT-Recht, IT-Sicherheitsrecht und Datenschutzrecht

Im Flechtpeicher
Am Mittelhafen 10

www.troeber.de

FLORIAN BENDER



ROSANA CLEVE



KATHARINA HANNAPPEL



MARKUS HENNES



LARA BERENIKE DABBOUS



GREGOR ECHERT



EDINA HOJAS



MONTINA HESS-ZANGER

NICLAS KUNDER



JOHANNES LANGER



TUANA LANGMAIER



BERND REHEUSER



HEINHARD ZANGER



JÜRGEN LORENZEN



MARION MAJNKA



STEPHANIE RAVE



CAROLIN WIRTH



ÉRIC ASSOUS

ACHTERBAHN.

DEUTSCH VON ANITA LOCHNER

Älterer Mann trifft auf junge, hübsche Frau. Ehefrau und Sohn verschweigt der charmant-amüsante Don Juan lieber. Aber wen hat er sich da geangelt? Oder ist er womöglich ihr ins Netz gegangen? In seinem Apartment kommt die Wahrheit peu à peu ans Tageslicht. Dabei verdreht die Femme fatale nicht nur ihm den Kopf, sondern auch dem Publikum. Wer ist die Unbekannte? Und was geschah, während er zu schlafen glaubte? Der Abend wird zu einer emotional-rasanten Achterbahnfahrt, die den Zuschauer bis zum Schluss in Atem hält . . .

INSZENIERUNG Meinhard Zanger

BÜHNE_KOSTÜME Elke König

BESETZUNG Gregor Eckert, Edina Hojas



Zanger bringt das Stück mit Tempo und Sinn für zündende Pointen auf die Bühne und führt die beiden Akteure des Abends zur Topform. .

[Westfälische Nachrichten]

Eine wunderbare Komödie, die perfekt unterhält und dabei auch noch einiges zum Nachdenken bereithält. Was will man mehr!?

[Westfalium]



Bis zur Perfektion ausgearbeitet... Ein Vergnügen anzusehen. [Die Glocke]

Ein Stück des leisen Humors, wohltuend in einer Zeit, in der nur Grelles, Schockierendes im Mittelpunkt steht und Menschen erreicht. [theater:pur]

KARSTEN DUSSE

ACHTSAM MORDEN.

BEARBEITUNG VON BERND SCHMIDT

Es läuft nicht gut für Björn Diemel. Als erfolgreicher Strafverteidiger und Workaholic hat er einen ganz schön stressigen Alltag und zu wenig Zeit für seine Familie. Seine Frau schickt ihn auf ein Achtsamkeits-Seminar, um die Ehe zu retten, sich als guter Vater zu beweisen und sein Leben neu zu ordnen. Schnell wird er zum Musterschüler seines Therapeuten, der alles tut, um Björns Work-Life-Balance wiederherzustellen. Davon profitiert nicht nur die Familie des Anwalts. Als einer seiner Mandanten, der brutale Mafiaboss Dragan, Probleme macht, findet er einen unkonventionellen Weg, diese Probleme aus der Welt zu schaffen – immer bemüht, die rasante Geschichte nach allen Regeln der Achtsamkeit zu entschleunigen. Ein Mordsvergnügen.

INSZENIERUNG Tanja Weidner

BÜHNE_KOSTÜME Annette Wolf

BESETZUNG Florian Bender, Gregor Eckert,

Ivana Langmajer

DUNCAN MACMILLAN
MIT JONNY DONAHOE

ALL DAS SCHÖNE.

DEUTSCH VON CORINNA BROCHER

IM
FOVER

1. Eiscreme. 2. Wasserschlagen. 3. Länger aufbleiben dürfen als sonst und fernsehen. So beginnt die Liste eines siebenjährigen Jungen mit allem, was das Leben lebenswert macht. Grund für die frühe Auseinandersetzung – der erste Suizidversuch seiner Mutter. Der Junge wird älter, die Liste länger. 26. *Ins Meer pinkeln und keiner merkt's.* 320. *Sich nach einem Streit wieder vertragen.* 123321. *Palindrome.* Nicht nur dem Autor soll die Liste helfen, sondern auch der Mutter, die mit Depressionen kämpft, und dem Vater, der nicht weiß, wie er mit seinem Schmerz umgehen soll. Als der junge Mann ein Studium beginnt und sich zum ersten Mal verliebt, fügt er hinzu: 517. *Mit jemandem so vertraut sein, dass man ihn nachgucken lässt, ob man Petersilien-Reste zwischen den Zähnen hat.*

INSZENIERUNG Katinka Kratzert

BÜHNE_KOSTÜME Elke König

BESETZUNG Florian Bender



Bender schlüpft nicht einfach in eine Rolle – er verwandelt sich in seinen Protagonisten mit jeder Faser. Wirklich bewegend! [Westfalium]

Ein Theatererlebnis, mitreißend und aufrüttelnd, zum Lachen komisch, mit viel Musik und sehr stillen Augenblicken, nachhaltig nachdenkenswert. [Westfälische Nachrichten]



2024
DER
FAUST
NOMINIERT

VASMINA REZA
**ANNE-MARIE
DIE SCHÖNHIT.**

AUS DEM FRANZÖSISCHEN VON FRANK
HEIBERT UND HINRICH SCHMIDT-HENKEL

Eine Grande Dame des Theaters war Anne-Marie nie. Und eigentlich auch keine Schönheit. Sie hat es gerade mal an ein Pariser Vorstadttheater geschafft. Und während Kollegin Giselle die großen Rollen im Kino spielte, von prominenten Liebhabern umschwärmt und von einer Schar Enkel umgeben war, blieb Anne-Marie nur ihr tumber Mann und ein, wie sie sagt, missratener Sohn. Stoisch erträgt Anne-Marie die Herausforderungen des Alterns und ihrer Einsamkeit. Doch in ihrer Erinnerung an das kleine Theater blüht die Künstlerin wieder auf...

2024 war Meinhard Zanger für seine Rolle als Anne-Marie in der Kategorie Schauspiel für den deutschen Theaterpreis DER FAUST nominiert.

INSZENIERUNG Tanja Weidner

BÜHNE_KOSTÜME Annette Wolf

BESETZUNG Meinhard Zanger

Zanger spielt die Rolle seines Lebens – eine Sternstunde der Schauspielkunst. [Westfalium]

Ein bis in kleinste Regungen ungemein nuanciertes und pointiertes Spiel.

[Westfälische Nachrichten]

**So kennt man ihn!
Riesenbeifall!** [theater:pur]

FRED BREINERSDORFER / KATJA RÖDER

DER TEUFEL UND DIE DIVA.

MIT MUSIK VON HILDEGARD KNEF

Sie war eine der letzten großen Diven, als Schauspielerin am Broadway gefeiert, als Bestsellerautorin international anerkannt, als Sängerin umjubelt: Heute Morgen ist Hildegard Knef verstorben. Die Ikone selbst erfährt die Schreckensmeldung aus dem Radio. Eigentlich ging es ihr eben doch noch ganz gut? Nun harrt sie aus in einer düsteren Zwischenwelt, während der Geist, der stets verneint, die Künstlerin mit unangenehmen Fragen konfrontiert. Schon als sie im Film «Die Sünderin» eine Prostituierte spielte, wurde Deutschlands liebstes Trümmerrädchen zur persona non grata. Was ist von ihrem Mythos geblieben? Was bleibt nach dem Tod? Die Lust auf eine Zigarrette, natürlich. Und ein letzter Tanz mit dem Teufel...

INSZENIERUNG_BÜHNE_KOSTÜME Luisa Guarro **MUSIKALISCHE LEITUNG** Stephanie Rave **BESETZUNG** Niclas Kunder, Ivana Langmajer, Stephanie Rave



Das Publikum applaudierte frenetisch - ein Volltreffer im Borchert-Theater. [theater:pur]

Mitreißend und teuflisch gut!
[Westfalium]

Nicht nur für Knef-Fans ein vergnüglicher Abend! [ultimo]



Passgenaue Inszenierung... am Puls der Zeit.

[Westfälische Nachrichten]

Faszinierend und überzeugend gespielt. [Westfalium]

ROBERT SEETHALER
DER TRAFIKANT.
NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN

Spätsommer 1937. Der junge Franz Huchel zieht vom Land in die Stadt, um bei Otto Trsnjek, einem Jugendfreund seiner Mutter, in einer Tabak- und Zeitungstrafik zu arbeiten. Dort freundet er sich mit dem Stammkunden Siegmund Freund an und auf dem Prater erlebt er die erste große Liebe. Zeitgleich zeigen sich in den Zeitungen und auf den Straßen der Großstadt die rasanten gesellschaftlichen und politischen Wandlungen, die zum Anschluss Österreichs an das von Hitler regierte Deutsche Reich führen. Als eines Tages die Gestapo Otto Trsnjek aus der Trafik abführt und auch Siegmund Freund Auswanderungspläne verfolgt, sieht sich Franz einer ausweglosen Situation ausgesetzt...

INSZENIERUNG Tanja Weidner **BÜHNE_KOSTÜME** Stefan Bleidorn **BESETZUNG** Florian Bender, Rosana Cleve, Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Niclas Kunder, Ivana Langmajer, Jürgen Lorenzen

FRANZ KAFKA

DIE VERWANDLUNG.

FASSUNG VON MONIKA HESS-ZANGER

Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Für seine hochverschuldete Familie, die er finanziell über Wasser hielt, ist Gregor fortan nur noch ein nutzloser Parasit. Und während er sich zu Beginn seiner Metamorphose noch vor sich selbst ekelte, findet er schon bald Gefallen an seiner Andersartigkeit. Doch seine Familie will nichts mehr von ihm wissen und sperrt ihn weg. Mit seiner fortschreitenden Verwandlung reifen die Überlegungen, wie man es am schnellsten entsorgen könnte...



Florian Bender stellt alle im fliegenden Wechsel hinreißend komisch dar, wenn er sie, wie Karikaturen ihrer selbst, auf die Bühne bringt.

[Westfälische Nachrichten]

INSZENIERUNG Monika Hess-Zanger

BÜHNE_KOSTÜM Elke König

BESETZUNG Florian Bender



Ein rundum vergnüglicher Abend mit Wortwitz und Tempo! [Westfälische Nachrichten]

JAN WEILER

EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT.

URAUFFÜHRUNG

Freitagnachmittag im Lehrerzimmer des städtischen Rudi-Dutschke-Gymnasiums. Sechs Lehrerinnen und Lehrer sitzen dort aus unterschiedlichen Gründen noch herum und sind sich mehr oder weniger grün. Da stört der Vater eines Schülers die trostlose Szene und verlangt, dass die Lehrkräfte über die Lateinnote und die Abi-Zulassung seines Sohnes diskutieren sollen. Als diese sich weigern, zwingt er sie mit Waffengewalt zu einer sehr eigenwilligen Zeugniskonferenz...

INSZENIERUNG Tanja Weidner BÜHNE_KOSTÜME Annette Wolf

BESETZUNG Florian Bender, Rosana Cleve, Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Niclas Kunder, Ivana Langmayer, Jürgen Lorenzen, Meinhard Zanger

IM
FOVER

DENNIS KELLY

GIRLS & BOYS.

DEUTSCH VON JOHN BIRKE

Eine Frau lernt ihren Mann in der Schlange eines Easyjet-Flugs kennen und kann ihn vom ersten Augenblick an nicht leiden. Es wird dann aber doch was. Mit der Liebe, den beruflichen Träumen, dem Familienleben. Knackig derb und mit viel Humor wird die Geschichte eines ganz normalen Lebens erzählt. Mit der Karriere geht es bergauf, mit der Ehe bergab. Doch dem Erfolg seiner Frau und ihrer Selbstständigkeit weiß der Mann nicht zu begegnen. Es kommt zu einem point of no return...



Hart, aber berührend. [Die Glocke]

Ein konzentriertes, geistvolles Monodrama mit einer glänzenden Schauspielerin. Absolut sehenswert! [WDR Scala]

INSZENIERUNG Edina Hojas

BÜHNE_KOSTÜME Elke König

BESETZUNG Ivana Langmajer



Purer Theaterzauber.

[Westfalenspiegel]

Wunderbar inszeniert und großartig vom Ensemble gespielt! [Westfalium]

THOMAS HETTCH
HERZFADEN.

BÜHNENFASSUNG VON MEINHARD ZANGER

Nach einer Aufführung der Augsburger Puppenkiste schlüpft ein Mädchen durch eine Holztür auf einen geheimnisvollen Dachboden. Dort erwachen Jim Knopf, das Urmel oder Prinzessin Li Si zum Leben. Und die Frau, die all diese Puppen geschnitzt hat: Hatü oder Hannelore Oehmichen, die Tochter des Erfinders des legendären Puppentheaters, Walter Oehmichen und war dessen wichtigste Marionettenbauerin. Mitten im Zweiten Weltkrieg erlebt das junge Mädchen Hatü auch Deportationen der Juden, Flucht und Zerstörung. Ein modernes Märchen über die Kraft der Fantasie in dunklen Zeiten, aber auch über die Spuren, die ideologische Ressentiments in unseren Seelen hinterlassen und die uns bis in die finsterste Ecke eines Dachbodens verfolgen.

INSZENIERUNG_BÜHNE_FASSUNG Meinhard Zanger **KOSTÜME** Linda Scaramella-Hedwig

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephanie Rave

BESETZUNG Florian Bender, Rosana Cleve, Katharina Hannappel, Edina Hojas, Niclas Kunder, Stephanie Rave

SAMANTHA ELLIS

HOW TO DATE A FEMINIST.

DEUTSCH VON SILKE PFEIFFER

Kate liebt Steve und Steve liebt Kate. Doch Kate steht auf Machos und Steve ist radikaler Feminist. Als Steve und Kate sich auf einer Kostümparty kennenlernen, funkt es dennoch sofort zwischen den beiden. Beim Heiratsantrag entschuldigt sich Steve im Namen aller Männer für das Patriachat. Als sich Steves Mutter und Kates Vater – ganz alte Schule – in die Hochzeitsplanungen einmischen wollen, scheint das Chaos perfekt. Und Steve plagt mittlerweile die Frage, ob Männer echte Feministen sein können. Das können sie doch? Oder...?

INSZENIERUNG Meinhard Zanger

BÜHNE_KOSTÜME Walter Picardi

BESETZUNG Rosana Cleve, Johannes Langer



**Eine rasant temporeiche
Beziehungssosse, in der sich
zwei Vollblut-Schauspieler
mit viel Lust auf ständig
wechselnde Rollen mal so
richtig austoben können!**

[Ultimo]



**Mit Witz und Charme kommt
[das Stück] als spannende
und unterhaltsame Bühnen-
produktion daher.**

[Westfälische Nachrichten]

FELIX J. MOHR / JÜRGEN LORENZEN /
TANJA WEIDNER

LEG EINFACH AUF!

AKTUALISIERTE FASSUNG

Wolfgang Schneider hat es nicht so leicht, seit seine Frau gestorben ist. Da helfen auch der Literaturzirkel und das gelegentliche Golfen nicht recht weiter. Er ist einsam. Enkelin Johanna könnte sich ruhig mal wieder melden. Das tut sie auf einmal wieder täglich, aber etwas scheint nicht zu stimmen. Sie will Geld. Viel Geld. Wie gut, dass sich der nette Polizist Müller vom Betrugsdezernat so freundlich kümmert. Doch wem kann Wolfgang eigentlich noch trauen...?

INSZENIERUNG_BÜHNE Tanja Weidner

KOSTÜME Linda Scaramella-Hedwig

BESETZUNG Florian Bender, Katharina

Hannappel, Jürgen Lorenzen



DIETMAR JACOBS / MORITZ NETENJAKOB

KALTER WEISSER MANN.

GESELLSCHAFTSSATIRE

Gernot Steinfels, Chef einer Unterwäschefirma, ist mit 94 Jahren friedlich entschlafen. Die Vorbereitungen zur Trauerfeier eskalieren. Grund für den Zwist am Schlumberbunker: Der Text auf der Trauerschleife des Unternehmens: *In tiefer Trauer – Die Mitarbeiter*. Aber: Was ist mit den Mitarbeiterinnen? Noch bevor er wirklich unter der Erde liegt, entfacht eine hitzige Diskussion zwischen den Gästen. Es geht nicht nur ums Gendern, auch um politische Korrektheit und Alltagssexismus. Der angehende Chef Horst Bohne hat bald sowohl die Marketing-Leitung und ihren Assistenten als auch eine taffe Praktikantin gegen sich und steht am Pranger, vor dem ihn nicht mal der Pfarrer bewahren kann.

INSZENIERUNG Andrea Krauledat

BÜHNE_KOSTÜME Elke König

BESETZUNG Florian Bender, Rosana Cleve, Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Niclas Kunder, Ivana Langmajer



Ein überaus vergnügliches Plädoyer für mehr Gelassenheit!

[Westfalium]

Großer Applaus.

[Westfälische Nachrichten]



Ein Stück über Verantwortung und Zweifel, das wirklich sehenswert ist und nicht nur durch Worte betroffen macht.

[theater:pur]

STEFANO MASSINI
MANHATTAN PROJECT.

DEUTSCH VON SABINE HEYMANN

Es ist eines der wohlbehütetsten Geheimnisse des 20. Jahrhunderts: Eine Gruppe geflüchteter ungarischer Wissenschaftler wagt in New York das Undenkbare und verändert die Welt für immer. Ihr Ziel: Der Bau der ersten Atombombe. Doch die Erfindung, die das Ende des Zweiten Weltkriegs herbeiführen könnte, hat auch das Potential, die Menschheit auszulöschen. Finanziert durch den Beitrag Alexander Sachs' von der Wall Street aus, bildet der wissenschaftliche Leiter Robert Oppenheimer den Dreh- und Angelpunkt des Manhattan-Projekts. Die Angst, Deutschland könne die Kernspaltung zum Bau von Bomben nutzen ist groß. Die Uhr tickt...

INSZENIERUNG_BÜHNE_VIDEO Björn Gabriel **KOSTÜME** Anna Marienfeld **VIDEO_FASSUNG** Björn Gabriel **VIDEOART_SOUND-DESIGN** Jan van Putten **BESETZUNG** Florian Bender, Rosana Cleve, Katharina Hannappel, Niclas Kunder, Ivana Langmajer

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

METAFaUST.

DER PAKT MIT DER ZUKUNFT

Was ist zu wissen auf der Welt? Faust hat alles studiert und fühlt doch nichts – als Frustration. Die wahre Erkenntnis, *was die Welt / im Innersten zusammenhält* bleibt aus. Zwar verlässt er die Grenzen der Naturwissenschaften und widmet sich dem Metaphysischen, doch die Geisterwelt stößt ihn als nicht ebenbürtig von sich. Was fehlt ihm, um ein ganzer Mensch zu werden? Vom Leben angeekelt, beschließt er, sich das Leben zu nehmen. Ein gefundenes Fressen für Mephisto, der mit Gott um Fausts Seele gewettet hat. Er führt den Wissensdurstigen auf die andere Seite des Lebens, in sinnliche Gefilde, in eine Welt, die ihm bislang fremd war. Vom Teufel verführt, wird Faust selbst zum Verführer und zerstört dabei alles, was ihn zum ganzen Menschen gemacht hätte.

INSZENIERUNG Tanja Weidner **BÜHNE_KOSTÜME** Annette Wolf **VIDEO** Tobias Bieseke, Jan

Schulten **DRAMATURGISCHE MITARBEIT**

ChatGPT4 **BESETZUNG** Florian Bender, Rosana Cleve, Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Niclas Kunder, Ivana Langmajer



Ein fesselndes Spektakel.

[Die Glocke]

Zwei Stunden prallen Lebens, die diesen Goethe auch für «Faust-Anfänger:innen» sehr attraktiv machen. [theater:pur]



Langer liefert hier ein fames Solo und zugleich 80 Minuten makellose Sprechkultur. [Westfälische Nachrichten]

Feinsinnig und poetisch – eine einfühlsame Inszenierung.

[Westfalium]

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

MONSIEUR IBRAHIM UND DIE BLUMEN DES KORAN.

DEUTSCH VON PAUL UND ANNE BÄCKER

Der elfjährige Momo wächst in einem Pariser Stadtteil auf. Seine Mutter hat er nie kennengelernt, für seinen Vater scheint er eher eine Last zu sein und auch in der Schule läuft es alles andere als rund. Um sich seine heimlichen Besuche bei den Pariser Prostituierten leisten zu können, beginnt Momo im Warengeschäft von Monsieur Ibrahim zu stehlen. Schon bald entsteht eine ungewöhnliche Freundschaft, die an die Wurzeln des Islam führt.

INSZENIERUNG Tanja Weidner
BÜHNE_KOSTÜME Annette Wolf
BESETZUNG Johannes Langer

FERDINAND VON SCHIRACH

TERROR.

JUSTIZTHRILLER

Lars Koch ist Major der Luftwaffe. Eines Tages steht er vor der radikalsten Entscheidung seines Lebens: Terroristen entführen ein Passagierflugzeug und rasen auf ein ausverkauftes Fußballstadion zu. An Bord dieser Maschine befinden sich 146 Menschen. Soll er die Maschine abschießen und das Leben Weniger opfern, um das Leben Vieler zu retten? Er trifft eine Entscheidung und findet sich vor Gericht wieder, wo er sich des 146-fachen Mordes verantworten muss. Die Zuschauer agieren in dieser spektakulären Verhandlung als Schöffen und müssen am Ende darüber urteilen – ist Lars Koch schuldig oder unschuldig?



**Wichtig in Zeiten, in denen
rechtsradikale Kräfte nach
einfachen Lösungen suchen.**

[Westfälische Nachrichten]

INSZENIERUNG Meinhard Zanger **BÜHNE_**

KOSTÜME Darko Petrovic **BESETZUNG** Florian

Bender, Gregor Eckert, Katharina Hannappel, Monika Hess-Zanger, Ivana Langmajer, Marion Mainka

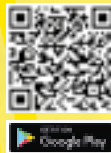
AUDIODESKRIPTION MIT MOBILECONNECT

In ausgewählten Vorstellungen bieten wir Hörbeschreibungen an (Informationen über die aktuellen Termine erhalten Sie auf der Homepage und im aktuellen Leporello). Dazu laden Sie die entsprechende App auf Ihr Handy und loggen sich am Abend bei uns in das bereitgestellte Netzwerk ein. Wir empfehlen Kopfhörer mit Kabel, die locker oder nur einseitig auf den Ohren sitzen, damit Sie das Bühnengeschehen ungehindert verfolgen können. Achtung: Bei Bluetooth-Kopfhörern kann es zu leichten Zeitverzögerungen oder Störungen kommen.

Keine Sorge: Sollten Sie Ihr Handy einmal vergessen haben, können Sie sich an der Abendkasse gern ein Gerät ausleihen.

In 3 Schritten zur Audiodeskription

1. Laden Sie sich am besten schon zuhause die kostenlose MobileConnect-App auf Ihr Handy:
2. Am Abend loggen Sie sich bei Ankunft in unser WLAN ein. (Die Zugangsdaten erfahren Sie beim Einlass.)
3. Öffnen Sie dann die App und loggen Sie sich via QR-Code ein:



Viel Vergnügen!



BÜHNE FÜRS GEMÜSE

- regionales & saisonales Obst und Gemüse
- online bestellt & frisch nach Haus geliefert
- individuell bestellbar & mit tollen Rezepten

ökullus.de | 0251/927 785 877

100% BIO

ökullus
biofrisch geliefert

öko
ökokiste

LuMiná

Café • Restaurant • Bar

mediterrane Küche • erlesene Weine • exotische Cocktails

Wir bieten Ihnen in freundlich-eleganter Atmosphäre eine gehobene frische Küche, zusammengestellt aus mediterranen Speisen.

Hafenplatz 6 • T: 0251-13 33 272 • LuMina-Restaurant.de



CAFÉ FLECHTHEIMS

In unserer Theatergastronomie im Foyer, dem «Flechtheims», können Sie sich in gemütlicher Atmosphäre vor und nach einem Theaterabend (oder in der Pause) über die Stücke austauschen. Die Küche bietet kleinere Speisen (zum Beispiel Antipasti- oder Käseteller) an, sowie Premieren- und Silvesterbuffets. Über das aktuelle Speisenangebot gibt Ihnen Gastronom Liton Ruknuzzaman Auskunft.

Sie erreichen ihn am besten per Email unter **cafelechtheims@gmail.com**.

Oder unter der Nummer **0176.661 596 74** und hinterlassen eine Nachricht. Er ruft Sie gern zurück.

Die Räumlichkeiten des Flechtheims können für private Feierlichkeiten oder Firmenfeiern gebucht werden. Ganz individuell erstellt Herr Ruknuzzaman hierzu ein Speisenangebot und kümmern sich um Ihre kulinarischen Vorstellungen.



**INTENDANZ _
GESCHÄFTSFÜHRUNG**
Tanja Weidner

**ASSISTENZ DER
INTENDANTIN _ VERWALTUNG**
Anne Rockenfeller

TECHNISCHE LEITUNG
Simon Halama
Bernd Heitkötter
Jaran Lorenzen

**KOMMUNIKATION _
DRAMATURGIE**
Laura Ritter
Moritz Schertl

REGIE
Florian Bender
Björn Gabriel
Luisa Guarro
Monika Hess-Zanger
Edina Hojas
Katinka Kratzert
Andrea Krauledat
Tanja Weidner
Meinhard Zanger

BÜHNE _ KOSTÜME
Stefan Bleidorn
Tom Grasshof
Luisa Guarro
Elke König
Linda Scaramella-Hedwig
Anna Marienfeld
Darko Petrovic
Walter Picardi
Tanja Weidner
Annette Wolf
Meinhard Zanger

LIGHTDESIGN _ VIDEO
Tobias Bieseke
Hermenegild Fietz
Björn Gabriel
Jaran Lorenzen
Paco Summonte
Jan van Putten

MUSIKALISCHE LEITUNG
Stephanie Rave

ENSEMBLE
Florian Bender
Rosana Cleve
Lara Berenike Dabbous*
Gregor Eckert
Katharina Hannappel
Markus Hennes*
Monika Hess-Zanger*
Edina Hojas*
Niclas Kunder
Johannes Langer*
Ivana Langmajer
Jürgen Lorenzen*
Marion Mainka*
Bernd Reheuser*
Carolyn Wirth*
Meinhard Zanger*
* Gäste

REGIEASSISTENZ
Rosana Cleve

SCHNEIDEREI
Linda Scaramella-Hedwig
Lea Kentner Auszubildende

VERANSTALTUNGSTECHNIK
Sophia Ahmann
Simon Halama
Jaran Lorenzen

Maurice Erler Auszubildender
Uliana Kondratova Auszubildende
Otis Zumdick Auszubildender

BÜHNENBILDASSISTENZ
Paul Boelcke

SCHREINEREI
Max Altekamp
Manfred Börgel*

BÜHNENTECHNIK
Natasha Best*
Paul Boelcke
Jinuk Choi
Lenn Großmann*
Lasse Hanholz*
Bernd Heitkötter
Lena Hoffmann*
Luis Niemann*
Nira Remmersmann*
Mica Ribeiro Gonçalves*
Frederike Spandel*
Linda Wilming*
* Aushilfen

THEATERKASSE
Marcel Dreckmann Leitung
Jette Althaus*
Gloria Becker*
Larissa Belz*
Tabea Sky Best*
Laura Frenzel*
Maurice Niehues*
Jana Wegner*
* Aushilfen

THEATERFOTOGRAFIE
Klaus Lefebvre
Laura Ritter
Tanja Weidner



**INTENDANZ_KOMMUNIKATION_REGIEASSISTENZ
_ VERANSTALTUNGSTECHNIK**

Laura Ritter, Simon Halama, Otis Zumdick, Rosana Cleve,
Tanja Weidner, Sophia Ahmann, Jaran Lorenzen, Maurice Erler



BÜHNENTECHNIK_SCHREINEREI

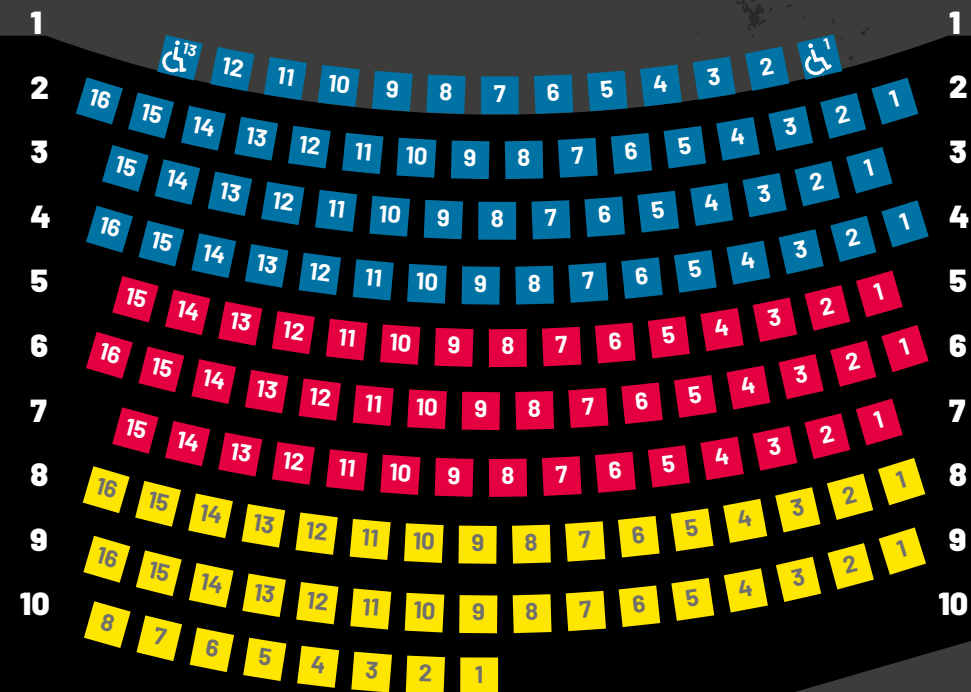
Jinuk Choi, Lasse Hanholz, Manfred Börgel, Natasha Best, Max Altekamp, Bernd Heitkötter, Lena Hoffmann, Paul Boelcke, Lenn Großmann, Nira Remmersmann, Frederike Spandel



SCHNEIDEREI_THEATERKASSE_VERWALTUNG

Linda Scaramella-Hedwig, Lea Kentner, Anne Rockenfeller, Marcel Dreckmann, Laura Frenzel, Larissa Belz, Gloria Becker, Jana Wegner, Maurice Niehues, Sky Tabea Best, Ida Enking, Jette Althaus

BÜHNE



PREISE Einzelverkauf [inkl. Platzreservierung]

Reihe 1-4

Reihe 5-7

Reihe 8-10

Abendkasse

Eintritt

Ermäßigt

33,00 €

23,00 €

29,00 €

19,00 €

26,00 €

15,00 €

Hauseigener Vorverkauf [+ Online]

Eintritt

Ermäßigt

32,00 €

22,00 €

28,00 €

18,00 €

25,00 €

14,00 €

Premieren

Eintritt

Ermäßigt

40,00 €

30,00 €

36,00 €

27,00 €

33,00 €

25,00 €

Vorstellungen im WBT_FOYER [freie Platzwahl]

Eintritt

Ermäßigt

Matineen / Kostproben etc.

25,00 € [Hauseigener VVK: 24,00 €]

15,00 € [Hauseigener VVK: 14,00 €]

Einlasskarten zu 1 € Systemgebühr

ABONNEMENTS [inkl. Platzreservierung]

Reihe 1-4

Reihe 5-7

Reihe 8-10

Abo_1: Donnerstags-Premieren 15%

7 Premieren

Ermäßigt

238,00 €

178,50 €

210,00 €

161,00 €

196,00 €

147,00 €

Abo_2: Freitags-Premieren 15%

7 Premieren

Ermäßigt

238,00 €

178,50 €

210,00 €

161,00 €

196,00 €

147,00 €

Abo_3: 7er-Wahl_Abo

7 Vorstellungen [ausgenommen Premieren]

Ermäßigt

182,00 €

133,00 €

161,00 €

112,00 €

147,00 €

84,00 €

Abo_4: 3er-Wahl_Abo

3 Vorstellungen

Ermäßigt

87,00 €

57,00 €

75,00 €

48,00 €

69,00 €

33,00 €

ABONNEMENTS GELTEN JEWEILS FÜR DIE GEBUCHTE SPIELZEIT!

SONDERPREISE [Lesungen, Gastspiele, Silvester]

Wird rechtzeitig bekannt gegeben.

Alle Preise verstehen sich inklusive Systemgebühr. Ermäßigte Preise für Studierende, SchülerInnen, Auszubildende, Arbeitslose, sozial Betreute, Schwerbehinderte [mind. 60%] und Bundesfreiwillige. Studierende der Universität Münster, der Fachhochschule Münster, der Katholischen Hochschule sowie der Kunstakademie erhalten gegen Vorlage des **Kulturmestertickets** und eines amtlichen Lichtbildausweises freien Eintritt in allen regulären Vorstellungen (ohne Gastspiele, Premieren und Sonderveranstaltungen), solange das Kontingent reicht. Ab 30 Min. vor Vorstellungsbeginn werden zudem noch verfügbare Restkarten freigegeben. **Gegen Vorlage einer Ehrenamtskarte gewähren wir 10% Ermäßigung auf einer Karte. Der VVK beginnt 6 Wochen vor dem Monat.**

DAS WBT FÜR ZUHAUSE

Alles verspielt – 60 Jahre Theatergeschichte und -geschichte über Menschen voller Leidenschaft und Verrücktheit ...

Das Wolfgang Borchert Theater in Münster gehört zu den ältesten Privattheatern Deutschlands. Seit über 60 Jahren prägen Intendanten, Schauspieler, Regisseure und Bühnenbildner das kulturelle Leben der Stadt mit. Verhelfen dem Theater zu überregionalem, sogar internationalem Ruf. Und all das mit großer Leidenschaft. Wie bei vielen Privattheatern, die nur partiell von der öffentlichen Hand gefördert werden, steht ihre Arbeit immer im Spannungsfeld zwischen eigenem künstlerischen Anspruch, Publikumsakzeptanz und städtischer Kulturpolitik. Heute schärft das Theater den klaren Blick auf moderne wie klassische Theaterliteratur mit politischer Sprengkraft. Denn was du nicht bewegst, bewegt sich nicht. Und wer etwas bewegen will, geht immer volles Risiko ...

Alles verspielt.

Das Wolfgang Borchert Theater

Meinhard Zanger / Tanja Weidner (Hrsg.)

Erschienen im Coppenrath-Verlag

ISBN 978-3-649-63153-8

19,90 €

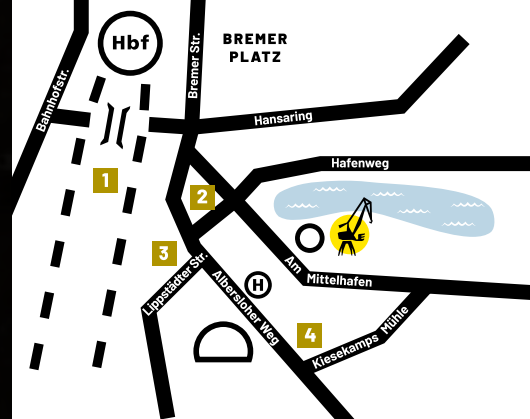
Im Wolfgang-Borchert Theater

und überall, wo es schöne Bücher gibt!

Gern schicken wir Ihnen ein Exemplar zu (Versandkosten 5,00 €).

Schreiben Sie uns eine E-Mail an:

tickets@wolfgang-borchert-theater.de



PARKEN

Wir weisen darauf hin, dass das Parken auf den Privatparkplätzen vor dem Flechtheimspeicher nicht gestattet ist.

Parkmöglichkeiten finden Sie in den umliegenden Parkhäusern, z. B.

1. Parkplätze am alten Güterbahnhof / Hafenstraße 64

Kosten: je angefangene Std. 1 €

Tagespauschale: 4 €

Parkzeiten: Mo-So 0-24 Uhr

Fußweg zum WBT: ca. 8 Minuten

Entfernung zum WBT: ca. 600 Meter

2. Hafengarage / Hafenplatz 4

Kosten: je angefangene Stunde

1 € (19-7 Uhr) 2 € (7-19 Uhr)

Parkzeiten: Mo-So 0-24 Uhr

Fußweg zum WBT: ca. 5 ½ Minuten

Entfernung zum WBT: ca. 350 Meter

3. Cineplex

Kosten: je angefangene Std. 1,50 €

Tagespauschale: 6 €

Parkzeiten: Mo-So 0-24 Uhr

Fußweg zum WBT: ca. 5 ½ Minuten

Entfernung zum WBT: ca. 450 Meter

4. Parkhaus Stadthaus 3 / Kieseckamps Mühle

Kosten: 1. Std. kostenfrei

danach je angefangene Std. 1 €

Tagespauschale: 5 €

Parkzeiten: Mo-So 0-24 Uhr

Fußweg zum WBT: ca. 5 Minuten

Entfernung zum WBT: ca. 350 Meter

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Bushaltestelle Stadtwerke / Hafen

Linien 6, 8, 17 und N85

Fußweg zum WBT: ca. 4 Minuten

Entfernung zum WBT ca. 300 Meter

Hauptbahnhof Münster (Westf.)

Regional- und Fernverkehr

Fußweg zum WBT: ca. 14 Minuten

Entfernung zum WBT: ca. 1000 Meter

Fahrrad

Es gibt Fahrradstellplätze vor dem Flechtheimspeicher.

FRANKE & FRANKE

**ALLES RUND UMS
DRUCKEN, SCHREIBEN &
GESTALTEN**

- PRINT-SERVICE
- BÜRO & SCHULE
- MAL- & ZEICHENBEDARF



FRANKE & FRANKE • FRIEDRICH-EBERT-STR. 118 • 48153 MÜNSTER

SERVICE

Wolfgang Borchert Theater
Am Mittelhafen 10, 48155 Münster
www.wolfgang-borchert-theater.de

Assistenz der Intendantin | Verwaltung
Anne Rockenfeller
0251.399 07-0
verwaltung@wolfgang-borchert-theater.de

Dramaturgie | Kommunikation
Laura Ritter
0251.399 07-14
Moritz Schertl
0251-399 07-15

[kommunikation@
wolfgang-borchert-theater.de](mailto:kommunikation@wolfgang-borchert-theater.de)

Kartenvorverkauf im Foyer
Marcel Dreckmann
0251.400-19
tickets@wolfgang-borchert-theater.de

Kassenzeiten
• Mo-Fr 10-13 Uhr und 14-18 Uhr
[hauseigener Vorverkauf im WBT_FOYER]
• Di-So 2 Std. vor Vorstellungsbeginn
[Abendkasse im WBT-Foyer]

Vorverkauf im Internet
www.wolfgang-borchert-theater.de

Vorverkauf in der Innenstadt
WN-Ticketshop, Picassoplatz 3,
48143 Münster

Gruppenrabatt (nur im VVK)

- Ab 10 Personen Ermäßigung auf jede Karte [gilt nicht für Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen]
- Bei Schulklassen ab 25 Personen erhält eine Begleitperson freien Eintritt

Theatergutscheine

sind für alle Preis- bzw. Platzkategorien an der Theaterkasse und online erhältlich. Die Gutscheine werden im VVK oder ab 2 Std. vor Beginn der Vorstellung gegen reguläre Eintrittskarten eingetauscht. Telefonische Vorbestellung empfohlen. Die Gutscheine sind drei Jahre ab Kaufdatum gültig.

Buchung eines Theaterabends

Für persönliche oder betriebliche Jubiläen sowie andere festliche Anlässe steht Ihnen **Frau Anne Rockenfeller** gerne als Ansprechpartnerin zur Verfügung.

Fragen rund um das Catering besprechen Sie bei Bedarf direkt mit **Herrn Liton Ruknuzaman**, dem Inhaber des »Flechtheims« im Foyer
cafeflechtheims@gmail.com

 **Wir sind ein barrierefreies Theater und verfügen über eine Induktionsschleife, Rollstuhlplätze (bitte vorher anmelden), ein Behinderten-WC und Behindertenparkplätze. Einzelne Vorstellungen bieten wir außerdem mit Audiodeskription an. Termine und Stückauswahl entnehmen Sie jeweils Monatsleporello und unserer Homepage.**

SIE MÖGEN UNS? WIR SIE AUCH! WERDEN SIE MITGLIED IM WBT-FREUNDESKREIS!



Seit fast 70 Jahren prägt das **WOLFGANG BORCHERT THEATER** als Ensemble- und Repertoiretheater die westfälische Kulturszene und zählt heute überregional zu den erfolgreichsten Privattheatern Deutschlands – neugierig, profilreich und alles andere als verstaubt.

Was viele nicht wissen: Das WBT ist ein Privattheater – vor allem getragen vom bürgerschaftlichen Engagement kulturinteressierter Menschen, die wissen: Kunst ist kein Luxus. Sie ist Lebenselixier. **Der VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES WOLFGANG BORCHERT THEATERS MÜNSTER e.V.** unterstützt das Theater finanziell und ideell – und schafft so die Grundlage für künstlerische Unabhängigkeit und inhaltliche Tiefe.

Als Mitglied im **VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES WOLFGANG BORCHERT THEATERS MÜNSTER e.V.** nehmen Sie teil an diesem vielseitigen, lebendigen und profilierten Theater und sichern durch Ihren Beitrag die Arbeitsfähigkeit unserer Bühne. Mit einem Jahresbeitrag von nur 125 € – für Unternehmen oder Institu-

Foto Der Vorstand des VEREINS ZUR FÖRDERUNG DES WOLFGANG BORCHERT THEATERS MÜNSTER e.V. Dr. Caroline Brand (Mitte) | Dipl. Kfm. Hendrik Snoek (rechts) | Dipl.-Jur. Gunnar Clauß (links)

tionen 300 € – leisten Sie einen wichtigen Beitrag zur Kulturszene der Region. Die Zuwendung ist selbstverständlich steuerlich absetzbar.

Als Mitglied des Fördervereins sind Sie Teil einer kreativen Gemeinschaft, die Kultur aktiv mitgestaltet. Mitglieder erhalten regelmäßig Einladungen zu Premieren, genießen bevorzugte Kartenreservierungen und bleiben mit Spielplänen, Spielzeitheften und Newslettern immer bestens informiert.



Ein Theater braucht nicht nur Applaus, sondern auch Rückhalt.

Den Mitgliedsantrag finden Sie unter diesem QR-Code oder auf unserer Webseite. Auf Anfrage schicken wir Ihnen den Antrag auch gerne zu, schreiben Sie einfach eine Mail an: **verein@wbt-ms.de**

Der Vorstand des VEREINS ZUR FÖRDERUNG DES WOLFGANG BORCHERT THEATERS MÜNSTER e. V.

Dr. Caroline Brand | Dipl.-Kfm. Hendrik Snoek | Dipl.-Jur. Gunnar Claub

Am Mittelhafen 10 • 48155 Münster • Tel: 0251.399 07-0

Sparkasse Münsterland Ost
IBAN DE91 4005 0150 0000 0025 92
BIC WELADED1MST

*Vorhang auf –
Bühne frei...*

...für unsere unverwechselbare
Tarte au Chocolat



H. Krimphove

Unsere Tarte au Chocolat stiehlt jedem Schokoladenkuchen die Show. Genieße das zartschmelzende Geschmackserlebnis aus feinsten belgischen Schokolade und ausgewählten Zutaten. Vorsicht: Suchtgefahr!

Besuche uns jetzt unter:
krimphove.de

Das Klima stimmt – auch in der nächsten Spielzeit.

Kompetenz in Lüftungs- und Klimatechnik



RAUMLUFT-TECHNIK

RLT • MSR • Kälte

RVT GmbH • Fuggerstr. 15
48165 Münster • Tel. 02501/9630-0
info@rvtklima.de • www.rvtklima.de

KAPITO
Sprachschule

**Deutsch lernen.
Prüfung bestehen.**

Intensivkurse für alle Niveaus (A1–C1).
Prüfungsvorbereitung.



Hier geht es zur Homepage!



KAPITO Sprachschule | Servatipplatz 9 | 48143 Münster
Tel.: 0251 9811970 | info@kapito.com | www.kapito.com



Viel Spaß!

Bei uns sitzen Sie immer in der ersten Reihe.

Thomas Funke
Wolbecker Str. 59, 48155 Münster
funke.muenster@provinzial.de
Tel. 0251 3834362

PROVINZIAL



Eintrittskarten für alle Veranstaltungen

TicketShop



Adresse:
Picassoplatz 3

Besuchen Sie die WN-Geschäftsstelle in Münster!

Vielfältiges Angebot:

In der Geschäftsstelle der Westfälischen Nachrichten am Picassoplatz 3 bietet das engagierte Team komfortablen Kundenservice, breitgefächerte Informationen sowie Geschenkartikel und Lesestoff aus dem Münsterland.

WN-Geschäftsstelle
WN-Ticketshop
Picassoplatz 3
48143 Münster
www.wn.de



**Westfälische
Nachrichten**

IMPRESSUM

Wolfgang Borchert Theater
Am Mittelhafen 10
48155 Münster
www.wolfgang-borchert-theater.de

Telefon 0251.399 07-0
Fax 0251.400 10

Bankverbindung

Sparkasse Münsterland Ost
IBAN DE93 4005 0150 0000 1556 22
BIC WELADED1MST

Intendantin & Geschäftsführerin

Tanja Weidner [V.i.S.d.P.]
intendanz@wolfgang-borchert-theater.de

Rechtsträger

Verein zur Förderung des
Wolfgang Borchert Theaters
Münster e.V.

Vorstand

Dr. Caroline Brand
Dipl.-Kfm. Hendrik Snoek
Dipl.-Jur. Gunnar Clauß

Postanschrift

c/o Dipl.-Jur. Gunnar Clauß
Postfach 2420
48011 Münster

Redaktion Laura Ritter, Tanja Weidner

Layout Kitty Heider

Fotos Klaus Lefebvre, Laura Ritter, Tanja Weidner

Druck Thiekötter Druck, Münster

Auflage 20.000



www.brillux.de



Wir bringen *Farbe*
nach Münster

Aus unserer **Verbundenheit mit Münster und dem Münsterland** ist es uns wichtig, verschiedenste Projekte in sportlichen, künstlerischen, kulturellen und sozialen Bereichen zu unterstützen.

Damit gestalten wir die Welt ein wenig bunter und leisten so einen Beitrag zu unserer lebenswerten Region.

 **Brillux**
..mehr als Farbe

Glänzender *Auftritt!*



Freisfeld

MÜNSTER · PRINZIPALMARKT 20 · WWW.FREISFELD.COM